

دَانِه
للصغار والكبار
المتنوع والرائع
الأسعار والمناسبات
المتنوعة والمناسبات
المتنوعة والمناسبات

الاشتراك
غير مخصص
للبيع

اليوم

جريدة يومية تصدر من دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

جامعة الزميل
الزميل للصحافة
الزميل للصحافة
الزميل للصحافة

الزامل للحديد
ZAMIL STEEL
مباني حديدية • هياكل فولاذية
أبراج نقل الطاقة • الجلفنة
الدمام ٨٥٧٨٤ - الرياض ٤٧٨١٧٧ - جدة ٢١٠١٣

٢٤ صفحة AL-YAUM Dammam MON. 31 DEC. 1984 NO. 4279 □ الاثنين ٩ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ ٣١ ديسمبر ١٩٨٤ م العدد ٤٢٧٩ □

تقارن هذا العدد مدينة من ركاب الحديد ص ٧ الفن والفنان والمجتمع ص ٩ الصفحة الطبية ص ١١ الأسيرة ص ١٢

وزراء "أوبك" يختتمون مؤتمراتهم بالتوصل إلى معادلة لضغوط الأسعار عتيقة: لاوبك دور تؤديه حتى في أصعب الظروف

جنيف/ الكويت/ القاهرة/ الوكالات - قرر وزراء نفط الأوبك المحافظة على السعر الأساسي لبرميل النفط عند مستوى الحالي البالغ ٢٩ دولارا كما قرروا الدفاع عنه. وأشار البيان الختامي الصادر عقب انتهاء اجتماعات المؤتمر لليلة قبل الماضية أن الوزراء قرروا رفع سعر النفط القليل بمقدار ٥٠ سنتا والمتوسط بمقدار ٢٥ سنتا كما قرروا خفض النفط الخفيف عالي الجودة بمقدار ٢٥ سنتا.

وتنكر رئيس المؤتمر سوبرينو أن تطبيق هذا الاتفاق يسري كحد أقصى إلى آخر يناير المقبل على أن تتم إعادة تقييم الفروقات في اجتماع وزاري استثنائي قبل في نفس الشهر. وكان الوزراء قد وافقوا جماعيا خلال هذا المؤتمر على تشكيل جهاز أعلى للرقابة على مدى الالتزام الجماعي بالإنتاج والأسعار المقررة من قبل المجلس الوزاري.

من جهة أخرى اجتمع معالي وزير البترول والثروة المعدنية أحمد زكي يمني في جنيف أمس مع الشيخ عبدالعزیز بن خليفة آل ثاني وزير المالية والبترول القطري وبحثا معاً القضايا المتعلقة بالتعاون المشترك وزيادة التنسيق في المجالات النفطية بين البلدين.

وكان الوزيران قد شاركا في اجتماعات المجلس الوزاري لأوبك. على صعيد آخر وصف وزير البترول والثروة المعدنية المصري عبدالهادي قنديل القرارات التي اتخذها المؤتمر الوزاري لأوبك بأنها خطوات عملية وإيجابية للحفاظ على الأسعار العالمية للبترول من الانهيار.

وقال في حديث صحفي نشر بالقاهرة أمس إن مصر ملتزمة بقرارها بخفض إنتاجها البتروli إلى ٨٧٠ ألف برميل يوميا مع تثبيت أسعارها بما ينسب ظروفها وأوضاع سوق البترول العالمية. وأعلن وزير البترول المصري بأن بلاده لن تخضع لنظام مراقبة الأسعار والإنتاج لأنها ليست عضوا بأوبك. وأوضح بأن علاقات مصر البتروliية مع الدول الأعضاء في المنظمة البتروliية المختلفة لا تخضع لسلطة منظمة أوبك كما أن مصر تتجه سياسة مستقلة لتسعير البترول من قبل البلدين.

المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي يواصل جلساته في مبنى

متن - واس - استعرض المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي خلال جلسته العامة الثانية صباح أمس بمقر الرابطة بمبنى الرئاسة الرئيسية بالمدينة المنورة برئاسة الرئيس الإسلامي مامون عبدالقويوم ماورد من الجانب الفخس المنبثقة من المجلس.

فقد ناقش المجلس ما ورد من اللجنة السياسية حول موضوع القدس وفلسطين ولبنان وموضوع التأكيد على أهمية العقيدة الإسلامية وترسيخها في نفوس الشعب الفلسطيني داخل الأرض المحتلة وخارجها ودعوة فصائل المقاومة لتوحيد الجهود وتكريس الحقائق لتحرير الأرض والمساكن ومنشأة قلة العالم الإسلامي لتسليح الجهود لتألق القدس والمسجد الأقصى والأرض المحتلة وعقد الندوات الإعلامية المتخصصة من قبل المسلمين ورجال الفكر المثقفين للفضية وشرح أبعادها بشي الوسائل الإعلامية وتوجيه التقدير لرجال انقاوم في الجنوب اللبناني على تضحياتهم ومنشأة العلم (البقية ص ٢٢)

بدء اجتماعات مدراء العمليات البرية بدول مجلس التعاون في الكويت - كونا - بدأ مدراء عمليات القوات البرية لجيش دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعات في الكويت أمس للتسيق بين دولهم في المجالات العسكرية.

رسالة خاصة للشباب السعودى الطموح

حضرة المكرم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - وبعد إن شركة الرابحى للصرافة والتجارة وهي شركة مصرفية وطنية لدعوتك للتشارك العمل على خدمة وطننا الغالي فإذ كنت من حاملي الشهاداة الجامعية ولديك خبرة مصرفية فتريدعت مشرق ولتشارك معنا رفعة وطننا الغالي وماعليك يا أخى إلا أن تتصل بـ مدير شؤون الموظفين على تليفون: ٤٣٤٩٩٥ الساعة ٨ - ١٢ ظهراً وست الشخصية والتعرف على المزايا المادية الموفرة في أي من فروعنا في أنحاء المملكة مع تميأنا بالتوفيق والدليحظكم

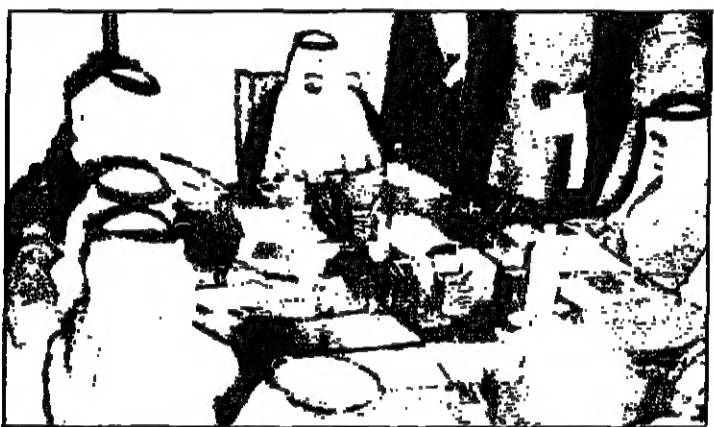
مركز الرابحى للصرافة والتجارة العامة

جلالة الملك يشكر رئيس المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا



الرياض - واس - أعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز عن شكره وتقديره لرئيس المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا الدكتور الملك الهادي ردا على الخطاب الذي رفعه إلى جلالة الملك ورئيس المركز متضمناً التقرير السنوي الخامس للمركز لعام ١٩٨٣/١٩٨٢ هـ عن نشاطات المركز وإنجازاته.

سمو النائب الثاني يترأس اجتماعاً لمجلس القوى العاملة



الرياض - واس - ترأس صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس القوى العاملة اجتماعاً لمجلس القوى العاملة برئاسة سموه بحضور أعضاء المجلس.

«المؤتمر» يبقى على مقاعد الحكم في شبه القارة الهندية

نيودلهي - أ ف ب - أعلن التلفزيون الرسمي في الهند أمس أن حزب «المؤتمر» الذي يقوده راجيف غاندي رئيس الوزراء فاز بـ ٧٩٪ من المقاعد حتى الآن من بين ٥٠٨ مقاعد في الانتخابات العامة الهندية.

وإن تعرف قبل عدة أيام للتنازع بقضية للمقاعد الثمانية الباقية التي تمثل كشمير وولايات مانيبور وتيلاندا وميجالايلا وشمل غرب البلاد. وفيما يلي النتائج الأولية لتوزيع المقاعد:

حزب المؤتمر - ١٠٠ مقعد
تيلجو نيسام - ٢٩٤ مقعد
٢٨ مقعد
الحزب الشيوعي الهندي - ٢٢ مقعد
الحزب الوطني - ١٢ مقعد
حزب جانتا - ١٠ مقعد
مقاعد (البقية ص ٢٢)

جثمان القواسمة يدفن اليوم عرفات: قتلة الشهيد خونية وماجورون

الشهيد القواسمة ياتهم (خونية وماجورون) - وقال أن الذين اغتالوا الشهيد هم أنفسهم الذين حاولوا ضرب منظمة التحرير وتطليل اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني.

وأضاف يقول: أننا نعهد الشهيد البطل كما عهدنا الشهداء الذين سبقوه على هذا الدرب وهذه المسيرة.

وفي نيا لاحق اجتمع جلالته الملك حسين عامل الأردن أمس مع السيد ياسر عرفات.

وحضر الاجتماع ولي عهد الأردن الأمير حسن ورئيس الوزراء أحمد عبيدات وعدد من المسؤولين بينما حضره من الجانب الفلسطيني عبدالحميد السليح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني وعدد من المسؤولين الفلسطينيين.

وقد شبت صحفية، الأنباء، الكويتية أن من عمر القواسمة ذبل الأول قوله - أن والده وصل إلى باب المنزل في الساعة الثانية وخمس وعشرين دقيقة ظهراً ولدى نزوله من السيارة تقدم منه شخصان كأنما يتجولان في المنطقة وقاما بطلاق النار عليه.

وقال أن أحد الشخصين كان يطلق النار من مسدس كاتم للصوت والأخر من مسدس عادي حيث تمكن الجيران من سماع أربعة عيارات نارية.

وفي غضون ذلك استمرت الأوضاع العربية والإسلامية والعالية حدث الإعتقال ووصفته بأنه جريمة بشعة نكثها يد الغدر والخيانة.

الامير محمد بن فهد يبشر عمله في اماره الشرقية خلال فترة غياب الامير عبدالمحسن في الخارج

كتب - فلاح الصغير: - وصل إلى المنطقة الشرقية صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز مساعد نائب وزير الداخلية وكان في استقباله صاحب السمو الأمير عبدالمحسن بن جلوي أمير المنطقة الشرقية وذلك للقيام بعمل سمو الأمير عبدالمحسن خلال فترة غيابه في الخارج.

وقد يبشر سمو الأمير محمد العمل في الإمارة بالدمام صباح يوم أمس الأحد واستقبل عدداً كبيراً من المسؤولين والمواطنين الذين حضروا للتهام على سموه.

وفد سعودي يزور بعض البلدان الأفريقية المنضرة من الجفاف

الرياض - واس - يتوجه صباح اليوم الاثنين رئيس جمعية الهلال الأحمر السعودي الدكتور حمد الصغير على رأس وفد زيارتي بعض البلدان الأفريقية المنضرة من الجفاف للاطلاع وتقييم الأثر الناتجة عن الجفاف والحاجة على الطبيعة ومعرفة أكثر البلدان تضرراً.

وتأتي زيارة الوفد تنفيذاً لتوجيهات السامية القاضية بتشكيل لجنة وزارية يرأسها صاحب السمو الملكي الأمير نائف بن عبدالعزيز وزير الداخلية تشرف على حملة التبرعات لمشغري الجفاف في بعض مناطق إفريقيا.

ويضم الوفد مسؤولين من وزارات المالية والاقتصاد الوطني والصحة والأعلام.

عام ٨٤ يَمْضِي وقْتُضْمِلَة التحريير لأزالت دون حل

يكل ما حملته إلى العالم من أحداث تفلوت في الأمية والخطورة، يودعنا بنهاية هذا اليوم عام ١٩٨٤ تركاً وراءه ما ورنه من الأعوام السليقة من قضايا عليا لا تزال ملقاة وباقية دون حل.

ولسنا - في هذا المقام - بصدد الحديث أو تناول كل قضية على حدة، وإنما نتخير قضية التحريير ليس لأهميتها فحسب، إنما لطموح متجدد بأن يكون عام ١٩٨٥ عام حسم على صعيد حلها - في كل بقاع العالم - معاناة الشعوب المستعمرة - واستمرار احتلال الأراضي لراضيا - وبمقتضى صمود الشعب الفلسطيني - وصلاته في مواجهة واستمراره في الضلال - إما النصر أو الشهادة - فبح إبلاطة صباح الأول من يناير من عام ١٩٦٥، أي قبل عشرين عاماً كاملة، سمع العالم نيا اندلاع الثورة الفلسطينية مجدداً في الأرض المحتلة بالرغم من الاحتلال الذي فرض على الشعب الفلسطيني منذ عام ١٩٤٨، حكم الإرهاب العسكري الذي كان يسمح هوية فلسطين وشعبها العربي.

وكان ما نتج في ذلك اليوم عن عمليات التوار ضد سلطات الاحتلال

إعلان من
الغرفة التجارية الصناعية
للمنطقة الشرقية
عن تنظيم دورة في إدارة الأفراد باستخدام الحاسب الآلي

يسر الغرفة التجارية الصناعية للمنطقة الشرقية بالتعاون مع مجلس الغرف السعودية في إطار برامج تطوير الكفاءات الإدارية لطلماطرين بالتطوع الخاص عبر تنظيم دورة تدريبية موضوعها:

إدارة الأفراد باستخدام الحاسبات الالكترونية
بمقر الغرفة بالدمام في الفترة المحددة من:

١٩ - ١٤ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ
١٠ - ١٥ يناير ١٩٨٥ م

والدورة موجهة إلى المديريين ورؤساء الأقسام والمهندسين بالمشتات السعودية محرمه بممارست فاعل مرام إدارية تتصل بإدارة شؤون العاملين وشمل الفرصة للتدريب لاستخدام الحاسب الآلي في تنفيذ تطبيقات منظمة لنظم الأفراد ومن واقع المشتات وتزويد من التفصيل عن أهلكه الدورة وموضوعاتها الأساسية والوصول على إسماء التسجيل يرجى الإتصال بإدارة التدريب بالفرقة هاتف رقم ٨٣٤٥٩٠٠

والله الموفق



الرئيس الجزائري



الرئيس التونسي



الملك المغربي



الرئيس الليبي

● تحليل إخباري لما جرى في موريتانيا التفسير كان داخليا ولم يؤثر على المنطقة المغربية في علاقاتها الدبلوماسية

موريتانيا بجبهة البوليساريو ..
ومن جهة ثالثة أيقنت اللجنة
التزاماتها بمعاهدة الاخاء والوفاء
المبرمة بين تونس والجزائر في ٢٠
مارس ١٩٨٢ والتي لحقت بها
موريتانيا فيما بعد ، واعتبرت
اللجنة أن المعاهدة هي السبيل
الملائم لتضييد المغرب العربي الكبير
الذي تصير اليه شعوب المنطقة .

وعلى الصعيد الداخلي قدمت
اللجنة المعاد هيكلتها بعض
التصورات حول طرق تسير العمل
الحكومي والسياسي ومكافحة هيمنة
الشخصية .. وتعرضت ضمن
تصوراتها الجديدة الى موضوع
الرشوة والتبذير في موريتانيا الذي
زاد في تفاقم الوضع وخصوصاً بعد
مشككتي الجفاف والأزمة
الاقتصادية الدولية .

لمصلحة من ؟
عندما انضمت موريتانيا الى
معاهدة الاخاء والوفاء التونسية
الجزائرية وبعد أن صادق المجلس
الشعبي الوطني الجزائري على
مشروع قانون تقدمت به الحكومة
الجزائرية يتعلق بالموافقة على
انضمام موريتانيا لاتفاقية الاخاء
والوفاء حسب البند السابع منها
الذي يترك الاتفاقية مفتوحة لكافة
الاطراف المغربية التي تقبل
بشروطها والتي تقوم مسبقاً بحل
مشاكلها الحدودية بالخصوص ..

بعد هذا الانضمام وهذه المصادقة
تكون الجزائر قد تمكنت في نهاية
سنة ١٩٨٢ من حل جميع مشاكلها
الحدودية مع جيرانها باستثناء ليبيا
التي تواصل معها المفاوضات بهذا
الشان .
كما ضمنت الجزائر بهذا
الانضمام الحصول على نقطة

العليا للدولة والشعب الموريتاني
فقد تمت اعادة هيكلة اللجنة
العسكرية للخلاص الوطني .
ولهذا فإن التحرير الوحيد قد
شمل المقدم ولد هيدالة الذي عوضه
العقيد ولد طايح أما بقية الاعضاء
الآخرين في اللجنة وبعضهم يتولى
مناصب وزارية قد بقوا في
امكانهم .
واعتماداً على كل هذه المؤشرات
يمكن القول أن ما حدث في موريتانيا
لا يعتبر انقلاباً عسكرياً بالمفهوم
العسكري السياسي المتعارف بل هو
مجرد تحويل بلاطي شمل أشخاصاً
معيّنين دون آخرين وهو تغيير شمل
بعض العناصر القيادية في حركة
لجنة الخلاص الوطني .. وهذا
المفهوم أكدته كل من الجزائر ايان
اعلانه عن موقفها من الحركة
وتونس والمغرب أيضاً وكذلك جامعة
الدول العربية . أما ليبيا فهي
الوحيدة التي سارعت بالاعتراف
بالحركة التغييرية معتبرة انها
تشكل تغييراً في سياسة اللجنة
الموريتانية .

لا تغيير في الخط السياسي :
واكدت لنا مصادر دبلوماسية
عربية في تونس أن التغيير الذي
حدث في موريتانيا لم يؤثر على الخط
السياسي والدبلوماسي للحكومة
الموريتانية .
وقد اعلنت اللجنة الحاكمة
العسكرية الخلاص الوطني في
موريتانيا عن نيّتها في احترام
التعهدات الدولية لموريتانيا واكدت
من جهة أخرى تمسكها بالمنظمات
الدولية والاقليمية . كما ساندت
مجدداً نضالات الشعب الفلسطيني
وتدنت بالصهيونية والعنصرية
واكدت من جهة أخرى اعتراف

تونس/ مكتب اليوم/ سليم الكراي
● ما حدث أخيراً في منطقة
المغرب العربي الكبير ، وبالتحديد في
القطر الموريتاني الشقيق يدل على
ديناميكية خاصة وحركية سياسية
تعيّنها المنطقة المغربية هذه
الأيام ..
أما المحرك التاريخي لهذه
القضية فهو قضية الصحراء
والخلافات القائمة من جرائها بين
بعض الدول العربية المجاورة ..
ولكن هل ما حدث أخيراً علاقة
بالقضية المذكورة سابقاً أم انه
مجرد تغيير داخلي شهده القصر
الحكومي والرئاسي في موريتانيا ؟
ان التطرق إلى الموضوع من
مختلف جوانبه التاريخية
والسياسية والدبلوماسية ربما
يعطينا فكرة ملموسة حول مغزى ما
حدث وأبعاده ..

الوضع الداخلي في موريتانيا :
عندما اعلن أن العقيد معاوية
سيد احمد ولد طايح رئيس أركان
الجيش والوزير الأول السابق قد
تولى السلطة خلفاً للمقدم ولد
هيدالة فإن الجميع أن الذي حدث
هو بمثابة الانقلاب العسكري
العادي الذي لفته القارة الافريقية
عموماً .. وتفيد المعطيات التي
استقيناها من السفارة الموريتانية
بتونس أن العقيد ولد طايح كان قد
شغل منصب رئيس الوزراء ووزير
الدفاع في الفترة من أبريل ١٩٨١
الى مارس ١٩٨٤ وهو التاريخ الذي
خرج فيه من الحكومة لكي يتولى
منصب رئيس أركان الجيش
الموريتاني ..
أما ما يمكن أن نقرأه في البيان
الذي حمل توقيع العقيد ولد طايح
انه طبقاً لأرادة الجيش والمصالح

بدرجات ضعيفة على الوضع في
المنطقة المغربية . فالسياسة
الداخلية هي التي تغيرت نوعاً ما
حسب المؤشرات الأولية أما
السياسة الدولية والمرافق
الدبلوماسية فلم يشملها التغيير
ولاهي تأثرت ماعدا الموقف من
جبهة البوليساريو .
- ويصعد التغيير الحاصل لا
يمكن أن تقول بأن الجزائر أو
المغرب أو ليبيا أو تونس هي
المستفيدة منه .
بل انه التزم بالخطوط
الدبلوماسية العريضة للحكومة
السابقة غير أن المنطق الأول
ديبلوماسياً ربما تكون الجزائر لأن
الرئيس الموريتاني الجديد غير
مجهول بالنسبة للجزائر سابقاً
خاصة عندما اعترف في

فبراير ١٩٨٤ بجبهة البوليساريو
واقبل من مهامه كوزير أول .

وخلاصة القول أن الشعب
الموريتاني هو المعنى الأول بما حدث
فهو يبحث عن عوامل الاستقرار
والتلاحم حتى يستطيع التغلب على
الصعوبات التي تعتريه كالجفاف
الذي أدى الى وقع اكبر للأزمة
الاقتصادية على ارضائه
الداخلية .. ولهذا فإن أمل الوحيد
هو أن يوفق قاداته الجدد إلى انجع
السبل لحل مشاكله واعادة الحركة
والحماس الى مسيرته الوطنية نحو
التقدم وتحقيق الانسجام والوفاء
مع جميع جيرانه ..

الالتزام بمعاهدة الإخاء والوفاء اختيار ديبلوماسي استراتيجي أبقى على التحالفات السابقة بالمنطقة



الرئيس الجزائري

● الرئيس الموريتاني السابق
عن حلبة الصراعات ومسامي
التسوية في المنطقة . واكبر دليل على
ذلك الخلاف الحدودي القائم بين
الجزائر والمغرب ومسامي جامعة
الدول العربية لتجاوزها . كما أن
قضية الصحراء هي التي تكيف
مواقف هذا الطرف أو ذاك واكبر
دليل على ذلك ما حصل بالنسبة
للمغرب عندما انسحبت من مؤتمر
القمة الافريقية في اديس ابابا
أخيراً .
- ان ما حصل في موريتانيا
مؤخراً لا يمكن اعتباره انقلاباً
عسكرياً أتى باختيارات سياسية
وعسكرية واقتصادية جديدة بل هو
مجرد تغيير بلاطي داخلي أثر

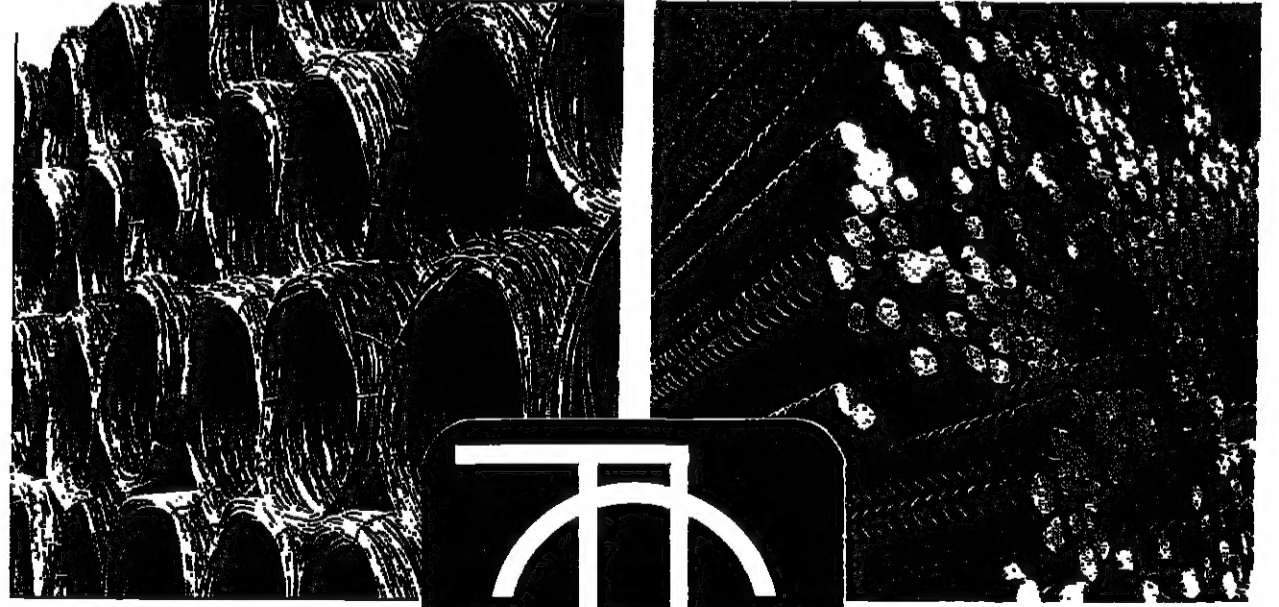
العربي الكبير .
والمغرب لم يصرح بأي رد فعل
واضح بل اكتفى بالصمت وبياعته
انه غير قابل للتفاوض في موضوع
الصحراء الغربية مهما كانت
الظروف ..

أما موقف تونس الذي قرره
الديوان السياسي للحزب
الاشتراكي الدستوري واعلته
الرئيس الحبيب بورقيبة نفسه في
بيان خاص بالتغييرات الحاصلة في
موريتانيا يعتبر أن الذي حصل
مسألة داخلية موريتانية لا يمكنها
أن تؤثر على الوضع في منطقة
المغرب العربي الكبير بل يجب أن
تزيد في دعم الخطوات المبدولة من
أجل وحدته عبر معاهدة الاخاء
والوفاء التونسية الجزائرية
الموريتانية .

● اما في ليبيا : فقد كان العقيد
القذافي هو القائد الوحيد في المنطقة
الذي اعترف مباشرة بالتغيير
الجديد في لجنة الخلاص الوطني
وكانه أتى مناقضاً للتريكة القديمة
من حيث منهجها السياسي
والديبلوماسي .

كما أن هناك بعض الاعتبارات
السياسية الهامة التي يمكن أن
تلاحظها في منطقة المغرب العربي
حالياً :
● أن قضية الصحراء ما زالت
تعتبر هي المحرك الأساسي بين
الدول الأربية المجاورة : المغرب
والجزائر وموريتانيا وليبيا ، وقضية
الصحراء لا يمكنها أن تبقى بعيدة

أخى الموالين أطلب الحديد السعودي دائماً



إنتاج
الشركة
السعودية
للحديد
والطلب
حديد
إحدى شركات سابك



ص ب ٥٣ ١٠٠ مدينة الجبيل الصناعية ٣١٦٦١
ت ٣٥٧١١٠٠ - ٣

مَصْرُ الصَّانِعَةِ الوَطَنِيَّةِ سابك



لجنة عن البرامج الاعدادية بمعهد الادارة العامة
لحملة شهادة الكفاءة

أولاً : البرامج :

- ١ - برنامج النسخ الاعدادية .
- ٢ - برنامج ادخال البيانات للحاسب الآلي .

ثانياً : الأهداف :

- ١ - تأهيل الفارس في حقل النسخ وما يرتبط به من أعمال كاختصاصات والمراسلات .
- ٢ - تأهيل الدارس في حقل ادخال بيانات الحاسب الآلي وما يرتبط به من معلومات كالتدوين والاحكام واللغة العربية والسبح .

ثالثاً : المزايا :

- ١ - يمن الدارس أثناء الدراسة في وظائف الرتبة الثانية ويصرف له راتباً (١٨٢٥) ريال وبدل نقل قدره (٤٠٠) ريال لصح الاحاطي (٢٢٢٥) ريال .
- ٢ - التفريغ الكامل للدراسة .
- ٣ - اعتبار الدراسة خدمة لأغراض الفاعد .
- ٤ - توفير سكن للأعزب .
- ٥ - التعيين بالمرتبة السابعة بعد الخرج برات قدره (٢٢١٠) ريال وبدل نقل قدره (٤٠٠) ريال وبدل طبيعة عمل قدره ٢٠ من الراتب الأساسي لصح إجمالي الراتب (٣٠٥٢) ريال .

رابعاً : المدة الدراسية :

كل من البرنامجين عبارة عن فصل واحد مدته عشرين اسبوعاً .

خامساً : شروط الالتحاق :

- ١ - أن يكون المتقدم حاصل على شهادة الكفاءة أو ما يعادلها .
- ٢ - أن تتوفر فيه شروط العيين في الوظائف الحكومية .
- ٣ - أن يجتاز المقابلة الشخصية واختبارات القبول المطلوبة نجاحاً .

سادساً : مكان الدراسة :

- أولاً : بالنسبة لبرنامج النسخ الاعدادية سوف تكون الدراسة في الرياض .
- ثانياً : بالنسبة لبرنامج ادخال البيانات للحاسب الآلي سوف تكون الدراسة في الرياض .

سابعاً : الدراسة : تبدأ الدراسة يوم السبت ١٤٠٥/٤/٢١ هـ .

المقرون : الطام: ٨٣٤٧٣٩٣ الخبير: ٨٩٤٩٥٣٦

أُهدى فطيرة تعرضت لها منطقة الخليج وواجهتها يد "التعاون" بطل عزيم

البخاري

لحامص السيارات

albukhari

على بعد ١٥ كيلومتراً جنوب الرياض ..

سید کاظم علی

٧٠٪ من أصحاب محلات التجميل اعترفوا بحالاتهم واليقظة تتدحرج

على بعد ٢٥ كم تقريبا جنوب مدينة الرياض تشاهد مدينة كاملة من ركام الحديد تجد الاوان جميعها في استبقالك .. السيارات بجميع انواعها وموديلاتها عندما تراها يشعرك جلدك وجميع جسمك كما تراه امامك من منظر رهيب وتنقل فجأة وتتذكر الموت وربما تورحم على بعض اصحابها هذه هي مدينة التشليح الذي لا تصل اليها الا بعد ارضاق وقعب من تغلبا بهذه المظالم المريعة .. في محلات التشليح بمدينة الرياض شاهدنا ما يعاني منه هؤلاء .. ما يشكون منه ماذا يلقفهم وعن الجبلغة في الاسعار قد سلنا بعض الزبائن عن الزبائن وعن التشليح وماذا يريدون من الامانة وما لها وما عليها وكان اهم ما ركز عليه الجميع حلالة منطقة التشليح الى تعبيد الطريق والتنظييم حيث انها خالية من التشليح كما ان اصحاب التشليح وتكلموا كثيرا عن وادي الفاره ، وعن الدخول الوحيد الذي ليس له مخرج قد تكون هذه هي اهم المطالب بالانصاف الى مراقبة وكالات السيارات ومحلات بيع قطع الغيار والورش في المنطقة الصناعية بالرياض مع عدم وجود اثر للدفاع المدني وشروط السلامة حتى طفلة الحريق قد لا تجد ما مع ان البعد عن مدينة الرياض ليس بالامر الهين هذا وكانت بداية الجولة مع كل من : ابراهيم العثمان الصويغ وعبد العزيز العثمان الصويغ وهم اصحاب محلي تشليح بالمنطقة .

الامانة لا تعرف عن التشليح سوى اسمه .

**الوكالات تهتف من توفير قطع الغيار...
ومحلات الصناعات توفرها بأرخص الأسعار**

حيث بدأنا الحديث عن أهم السبلات فكان التركيز على الموقع الذي يبعد عن الرضاب بمسافة ليست بالقصيرة مع أن المنطقة خالية من الطرق المعبدة والتي لا يصل الإنسان إليها إلا بالمشقة والتعب الشديد أما عن بعد الخط فالإنسان يرى المشقة من كثرة الذهاب والإياب أما عن الزبون فقد اخفق تلمسا حتى انه يرى اليوم وبعض ايام الاسبورج ولا يقلق عن الحلات أحد أما عن الأرض فهم يتعنون من الامانة ان تعبد الطرق وتسوي الأرض كما انه لا يجد الطرق سوى مخرج واحد لهذه الحلات ويتعنون لو أن الامانة قامت بردم او وضع جسر على وادي « الباقرة » لكي يكون هناك طريق ثاني ومخرج للزبائن واصحاب الحلات . وعن الاسعار وانخفاضها من محل الى آخر يؤكدان ليس هناك ارتفاع في الاسعار بينهما البعض فالامة تطالبنا بايجار كما اننا ننشئ الاسبرج وبعد ذلك نضع فيها لمن يحمله خارج المحل كما ان الزبون لا يريد سوى ماكينة او فريش او الفير اما البقية فهي عالة علينا والزبون عندما يأتي الى هنا ثم يأتي اعتباطا بل يمر على الوكالة ثم حلات قطع الغيار ثم حلات التخليل وبعد ان يضع مقارنه بين هذه الحلات واسعارها يأخذ ما يرضيه كما ان اسعار محلات التطليح ارفع من السوق الخارجية بمعدل النصف تقريبا كما في ملنا القديم تباع قطع الغيار صفر او كبير او اقل فليس هناك سوى التزوت سابقا فجميع السيارات الآن مزوتة منها ماكينة او فير او باب اما البقية فهي اشتريتها لا يتغير بها أي شيء .

■ ونقول لن يتمتنا اين الذي باقى الاسعار في الوكالات ؟

أو غيرها إذا كانوا يربطون ان يستعملوا سياساتهم نظيفة فأكثر المبيعات ترفضها لأنها تعتمد على مثل هذا الشيء. كنا ننصت إلى الامانة عوضاً عن التلقيات التي حدثت على سياساتنا والوئام التي اتفقنا عليها شركة عندما أجبرتنا على الخروج إلى خارج خبسة عبر بوما

■ نحن نشترى السيارة وتبقى
عندنا عام أو عامين أو ثلاثة نبيع
أحياناً بارس مال وأحياناً نبيع
وأحياناً كثيرة نصير وتبقى عاللة على
صاحب محل التسليم وعلى أكثر
الزبائن الذين ياتون لأخذ قطع
الغيار قال من الأسف الشديد
الرومان يثق في كل إنسان فيقول
اليه احضار القطع الغيار وما على
هذا سوى احضارها من الفواتير
عند الحساب ومن انني صاحب
عمل وتجربة أقول بأن جميع
أصحاب الورش الموثوق بهم غير
أثناء فتمتد تعطيل السيارة وتطلب
قطع غيار فهو إما يضرر قطيع
تقليدية ويأخذ أسعار القطع
الأصلية ويمر علينا أمثال هؤلاء
كثيراً فعندما يشتري منا قطعة ما
٣٠٠ مثلاً يطلب أن نسجلها في
الدفتر ٤٠٠ أو ٥٠٠ ريال فنحن
نطلب من أصحاب السيارات
الاعتماد على أنفسهم في شراء القطع

تحقيق :
عبدالله ابراهيم الحسين
تصوير - طاهر محمد

أنني اشتريت السيارة لكي أبيعها
كقطعة غريبة ويتم تسليم اللوحات
للغريب بعد ذلك .
أما الأمانة فيوجد لها هنا مكتب
لمراقبة المحلات لكي لا يخرج
صاحب محل سيارات خارج المحل
إلى الشارع كما تطلب من الأمانة
أن تعطينا الأراضي كمكتب أو يبيعها
وبالمسار رمزية كما تفضل بعض
البلديات في مناطق متفرقة من
المملكة كما أنه منذ سنوات
نطلب من أمانة محلات هنا ومع
هذا لم نسمع الجواب من الأمانة .
وسألت الأمانة عن ما يفتح
محلات التشليخ داخل المنطقة
الصناعية بدون تصاريح عمل
ويضعون أوحاش التشليخ بدون أي
رقيب والأمن في الكثرة يرون
خلفات السيارات في الشوارع
لتنقل الأمانة تطبيقها بعد ذلك نحن
نسال إن الرور والتشليخ بدون
تصريح من قبله أو الأمانة حيث لا
يتم تسليم اللوحات إلى الرور كما
تتبع ذلك في المحلات المصرح لها مع
أن جميع هؤلاء من غير السعوديين
فنحن نسال إن الرقابة على هؤلاء
وإمتثالهم .

ونطلب من الامانة تكوين لجنة للنظر في حالنا وحال اصحاب محلات التشليح ومقاسمتهم والنظر الى طلباتهم كما اذكر باننا منذ مدة ليست بالقصيرة ونحن نطلب هذه اللجنة والى الآن لن نرى شيئا !!
وعن اصحاب التشليح قالوا :
ترى اغلبهم محتارين بالاضافة الى ان حوالي ٧٠٪ او اكثر من اصحاب التشليح اغلقوا محلاتهم واتجهوا الى حراج ابن قاسم او الى العمل بالتكسي طلب الرزق امام الحقيقة فهم كما ترى ان مجلس امام محله او اقله واتجه الى مزرك وذلك لاعتماد السوق واقول انه يمر اليوم والخاتي دون ان يقف على هذه الابواب ليدلو السؤال : بعد ذلك القينا ببعض الزبائن الذين كانوا يتجولون بين محلات التشليح فكانوا يقلقون كل من عبد الرحمن الناصر وخالد الحداد وسالناهم

وتحس نساء ابن الأمانة عن هذا
والذا لا يتم تعبيد الطرق وتنظيمها
وإن لم يكن التعميد أقل تقدير
تسوية الشارع لكي يسير الإنسان
فيه براحة كما نرجوا تنظيم المحلات
حيث نلا نعرف الأول من الآخر
وعندوا واكر ابن الرقابية من
الوكالات بتوفير قطع الغيار مع
الحفاظة على الأسعار المعقولة فضلا
من أن يعطس الإنسان نفسه
وسيارته اسبوعا أو أكثر ثم
يفاجيء بقطع خيالي لا يخطر له
بالألبان البقرة صفره لا تستاهل

هذا السعر الغالي ويقول لهم بأن
حماية المستهلك وضعت لخدمة
المواطن في جميع أنحاء المملكة
وعنها الوحيد أن المواطن لم يتقدم
بشكوى على إحدى الوكالات ؟
يقولون مع الأسف أن هذا هو
المرجع الوحيد وحماية المستهلك لم
تقرر لكن أين رقم هاتفها أين
مكاتبها غير وزارة التجارة وفروعها
من كل من وزارة العمالة والمهارة
وأين !! ماذا تريدان أن أفعل في

حماية المستهلك لن يزيّنني هذا سوى التأخير في عدد الأيام فتصبح بدلا من اليوم اسبوعا وفي النهاية تحضر القطعة فقط ونحن لم نسمع عن مقايعة وكلفة كبيرة بسبب عدم توفر قطع الغيار لها او رفع الاسعار خذ مثلا قطعة عند احدى الوكالات المشهورة عندما لم تكن موجودة لديهم يقولون انهم سوف يطلبونها من نفس البلد الذي صنعت فيه السيارة والتكلفة سعر خيالي

والوصول علمه عند الله وما شبر
أو الثنان أو أكثر هكذا يعرفون
الزبون عنهم بأي وسيلة كانت حتى
ولو كانت بأربابهم بالسياسة التي
يصنع مع انهم القلعة متوفرة في
التخليج بـ 1/4 السعر المطلوب هذا
والفريق وهذا هو التلاعب بعينه
الذي ملأته في ختام هذه الجولة
تذكر بأن موقع التخليج ليس
بالقوة الجيد لعدم أسباب أهمها
أنه لا يوجد سوى مختل ومخرجه
فإنه أدى أنه إذا حذر سيل قو
واحد سوف يحدث جريان داخل
محللهم كما أن الأرض غير
مستوية فتجدها مرتفعة ومنخفضة
من مكان إلى آخر كما أنها لم
التعديل بل طرق وعرة غير منتظمة
لا بمستوية يمكن هذه أهم النقاط
بالنسبة للاستهلاك بالإضافة إلى نقطة
محللات التخليج داخل المنطقة
الصناعية فيجد سيارات كثيرة الشرايين
الورش وأبعد الشهور أو الشهر
وهي لا تتحرك بل في كل يوم تنقش
قلعة عن اليوم الذي قبله في هذا
مضرة بالنسبة للنظام الزراعي
وبالنسبة للظافة العامة لسواحل
العاصمة والسذي لا يوقف هذه
السيارات خارج الورش ويوضع
محل خاص للتخليج أو في نفس
الورش يتم التخليج فتحت نهبه
السوقيين في الأمانة أو الموردين نهبه
النقطة وأما يرتب عليها من مشاكل
بالنسبة للمواطن وغيره
وبالنسبة لحصانة المستنبت
تنتمى من الله ثم منها مراقبة
الأسواق وخاصة الكالات وأواسق
قطع الغيار مما يحدث من تلاعب
بالنسبة للاستهلاك أو الجودة
والاحكار .



□ تأليف : عثمان حافظ



مقالات في غضون نصف قرن تقريبا منذ ان تأسست جريدة المدينة المنورة في عام ١٣٥٦ هـ - ١٤٠٣ هـ . ثم قال : وفي هذا الكتاب شيء مهم فيه صحافة وفنه ادب .

وبعد الإهداء والتمهيد وكلمة الوفاء قدم
تحية المجد ، وهي كلمة تهنئة لصاحب السمو
الملك الأمير ماجد بن عبد العزيز بتوليته إمارة
مكة المكرمة قال فيها : لا أريد أن أمثلك
بمنصب يا طويل العمر فانت أكبر من كل
منصب ، ولكني أحب أن أمثلك بأمور ثلاثة :
الأولها أن الله تعالى رضي عنك فوالك خدمة ببيت
الولاء خدمة ببيت الله خدمة ببيت خديجة

ضيوف هذا البيت العتيق .
وثانيها : الثقة الملكية الكريمة ياسناد هذه
الخدمة الشريفة اليك .
وثالثها : أنك في وضع تستطيع فيه ان
تحسن الى الناس وتساعدهم وشاعرنا يقول :
احسن الى الناس تستعبد قلوبهم
فطالما استعبد الانسان احسانا

ثم قسم موضوعات كتابه هذا الى اقسام بحيث يندرج تحت كل قسم عدد من الموضوعات النوعية فجعل قسما للاسلاميات يندرج تحته كل الموضوعات التي كتبها عن الاسلام وكل الموضوعات التي كتبها عن المراكز الاسلامية في الخارج . وقسما عن الحج ضم تحته جميع ما كتبه عن الحج والنسك وعن مشاكل الحجاج في الحج . وعن مشاكل الزحام في الحج وحلها .

وقسما جعله تحت عنوان رمضانيات وقسما
عن ميلاد صاحب الرسالة العظمى والهجرة
النبوية، وقسما عن جولات الفهد الثقفية،
وقسما عن التعليم والتعلم في الدفاع، وقسما
عن مؤتمرات القمة: وقسما عاما تحت عنوان
(من هنا وهناك) ثم جعل القسم الآخر تحت
عنوان (حديث الزكريات) تحدث فيه عن
حياته وتجاريه وظروف العصر التي اكتشفته
وفتح كتبه بدعاء جميل قال فيه: يارب تكبرنا
انك مع المظلوم، حتى لا تنمدي في ظلمنا
وانك مع الضعيف حتى لا تغرنا قوتنا، وانك
مع المجرم حتى لا تقسو، في حرامتنا مع
الناس، يارب ضع اماننا ان الحق يحق
الباطل حتى لا نخدع من الحق، وان الغرير يتلو
اللئيل حتى لا تجرب الحياة للمعد عك، وان
كلية حارب تجد ابواب الله مفتوحة دائما
حتى لا نياس من رحمتك ..

ومن مؤلفاته المطبوعة كتاب (تطور الصحافة ، وهو في جزئين ، وكتاب صور وذكريات عن المدينة المنورة .. ثم كتبه هذا (صور واقار) الذي نعرضه اليوم .

وكما يفعل كثير من المؤلفين في المملكة العربية السعودية ، اهدى كتابه الى والديين باعتبارهما صاحباً الفضل عليه بقول المؤلف : وقد لاحظت ان الاءاء للوالدين اصبح تقليداً يكاد يكون شاملاً للمكتاب والمؤلفين ، لأن الانسان اذا اراد ان يبحث بين طبائ نفسه عن الفضل عليه يجد والديين في الطباعة ولا يريد ان تضع هذه الفرصة .

ثم مهد لكتابه بكلمة بين فيها الأسباب التي دفعت له لجمع موضوعات هذا الكتاب وأصدرها باعتبارها تراثاً هاماً لا غنى للجيل القادم عنه ، وقال : كلما حسينا للتعقّب والتنبّص ، ويبدأ يتسرّب إلى النفس الملم والكل من القراءة والكفاية ، رجعت إلى أعداد عديدة المبدية القديمة ، وإلى ما كنت أكتبه من مقالات نشرت أو مكرّرات لم تنشر ، لعل أجد فيها ما ينيه ذهن ويبيد له شيئاً من نشاطه وحيويته ، فأجد الحقّة والسليوي وأجد النقد البصري الهادف وأجد تاريخ الهند ورجاله الذي أوشكت الأيام أن تسدل عليه ستار الغلام فلا يرى النور ، وكنت أجد ما ينشأ النفس ويفتح أمامها أفاق المرح والسليوي منفتح من واقعي الذي أعيش فيه الملم بالمتاعب والمشاكل التي عالم مرء بالذكورية الحولة والحياة الناضجة والصركة والنشاط والعمل والتضحيات والإنذاع في خضم الحياة العامرة بالعمل والذكورية الجميلة وكثيراً ما كنت أسفّ أن يضع هذا التراث وأن تتلاشى تلك الجهود التي بذلتها مائة وأخلص لعلاج بعض مشاكلنا الاجتماعية والإدارية والخلفية والاقتصادية وكنت أشفق على بعضها أن تزويها الأيام وأن يسبها الذراب فتمح من العهود ..

ثم صدر موضوعات الكتاب بكلمة وفاء
كتبه الشاعر محمود عارف قال فيها : وإذا
كان السيد عثمان حافظ صحيفيا لحما ودما
فهو أديب يفتخر في قلبه الخالية ، وفي عقله
اللامحية ، وفي مشاعره الشفافية .
ومن هنا كان الأديب في قلبه وعقله ومشاعره
ينبوعا يعرف الصرافية بالأبراج المبدع في
الصورة والخبر والحي .. والكتب الأدبي بين
أيدي القراء : ذكريات أشخاص وأحداث ،

الموسيقى والتشكيل والمسرحي . والفنان هو الروائي والشاعر والمبدع
الادبي .. ان الفنان هو كل من يحمل مشعل التطور والتجديد في الادب والفن
ولكل ما يمس وجدان الانسان وذاقه وفكره ولكل ما يبعث في ذهنه وخياله
افكارا وابعاثا وافلاكا واحلاما وتطلعات جديدة لعالم فني ثقافي وانبي
جديد

كل هؤلاء يستحقون منا التحية والمحبة والثناء ..
ولكن نقف مخزون العطاء لدى الأئمة الفخام عن ابداعات جديدة علينا
أن نطعمه ونجزر له العطاء مفيدا وعصريا، ونوفر له التشجيع والمناخ
المسلم وتحرره من القيود التي تحد من انطلاقته .. فلفعل الإبداع هو
مولود الفئان .. يخترع من ذاته من ذوب تفاعلات وجدانه، وإذا ما حبسته
القيود وولغ سجين الذات والوجدان قلته يقتل فيها روح الحياة ويطغى
الفوق الإبداع ويلتصق بصنع نهاية الفئان .. الفئان بكل الوانه ..

من التطور الذي الاقتصادي المتسارع الذي تشهده هذه الأرض المليئة هو في حد ذاته أمر خطير أدى إلى تصاحبه وباترته تطور فكري ذات الأثر .. هذا الفكر الذي يكمن في القلب والفرق القوي يصنعان الحياة والادراك لاستيعاب هذه المجتمعات الحضارية الجديدة .. لكي تحافظ على نهضة ثقافية متوازنة تبعد الجميع عن المخلفات الاجتماعية والفكرية التي تحدث في كل هذه المواقف ..

كما أن تسخير القلب والفرق لفخمة القيم الروحية والعقيدة السامية التي ملأ بها ناس في غيبة الإيمان .. وهو أمر علينا إدراكه وعدم التواني ..

مستأنسة وبلاستي في الماضي إلى ترسيخ المبادئ السامية والأخلاق الحميدة في العقول ..

التفكير ليكون هذا ضليلاً يتبعه أمام كل المستجدات والإغراءات المادية التي .. منزهاً هذا الباق الحبيب ..

فالتأسن هو الحجة وتتميمه فكروا هو الهدف الذي نسعى ونطمح اليه .. والنتيجة الحكيمة لا تأتي الا بعد ابداع الفطن والابني في المجتمع .. ومن هنا جاءت المطالبة بدعمهم وتقديرهم واحضانهم اينما كانوا .. بمساندة وبغير مناسبة وهذا ليس كثر اعليهم .. لانهم زواية الامة وضمرها .. ولانهم هم الذين يصنعون الحان مستقبل جليل لهذا الوطن الغالي الذي يبدأ انطلاقه حضارية جديدة فكم نعتق جسد ..

يوسف الفسفوس



وفي صفحات أخرى من الكتاب نجد المؤلف وهو في غمرة استهائه وفجده بالعصود من جديد إلى قارته أوروبا لا ينسى أن يشير ولو في لحظة خافضة إلى الحضارة العربية في قرطبة وما خلفته من جمال وفن ظل شاهداً على مر العصور على عبقرية هذه الأمة .

البطل يلتقط بالفانطازيا وبقيحة لا يمكن أن تصدر عن إنسان عاقل منها كان .
وإذا ما قدر تلك الرواية أن تترجم إلى اللغة العربية بعد أن تحذف منها مثل تلك القسطنط وحجبا فسجد على القاري العربي متعة وخصوصية تشبعان خياله وعواطفه إما أشباع .

أزهري عيسى مختار

[illegible]

هذه هي حقيقة الفنان عندما
وعندما تحدث عن الفنان قاضي أدرك مدى ما تعنيه وفدى ما وصل إليه
يدخل التناقض في الجملة للفرقي من انحدار بعد أن غدا الفنان هناك
التي تناقضه انطلق في واقع لا يمكن أن يمت إلى واقعها الاجتماعي
والبرحي باقية صلتة ... فالفن صلتة في هضبل بواقعية لا يفصل أحد
من أجل الفن ... ابتداء من الموسيقى الصليبية وتنتهى بمشاة الألة
الجد من الوافق الصليبي وهو الزوال بالآب الماني من الخاف من الصبايس
البشرية وتطلعت من الروحية ... جعله دنا مساعداً لرباسيما على التحرف
الأخاقي والفرق من الجملة الاجتماعية الذي سقط في الخاف الجميع الفرقي
أنه قد فهمه الروحية بصلغة نطاع دنا بداية دنا الفن كتنشيط لطيفان
التفكير الماني على كل الجوانب الصليبية والاسنامية هـ
والفنان في بالنا كان وما زال أصيلا والحمد هـ ينبع عطارة من
صانع جطور وصليان وكبرياء ماله وهادفة من ترأث خاف أجداد
صاعوا لاختار خاتمة للتاريخ واجماله ... هادفة جميعا واجب على
تجاههم ... دنا عطيم عطيم القيمة التي يملفهمنا على أن تشكيب بنو
تغالبية دسلية خصلصا الفاني الذي خيا في فلاله ... فالفنان هو

رواية

شخصية مرحة . لقد امضيت معه لحظات طيبة ولم يشأ أن يلج على بالاستئسة الفضولية فهو لم يسألني من أين أتيت بل قال

من الغرب انني ابغض
الفرنسيين في بلدي واكفني
احبهم هنا . هل تعرفت على اي
عربي من قبل ؟
لقد تعرفت على كثيرين منهم ،
كان بعضهم طيبين للغاية
والآخرون سيئين جدا .
قال مصطفى : ستجد مثل ذلك
في كل الامم .

ثم ارفد :
 متى ما احتجت الى اي طعام
 او اي شيء فقلل عندي لا اقدم لك
 ما تريد .
 والشكر لك الشكر لمصطفى
 العربي الذي اتي من المغرب
 وحصل الى الدنيا الجيدة
 الصورة المشرقة للانسان العربي
 الشهم المضياف الذي ان قست
 عليه

ابعاد كرمه القياض فهي ارجب
 بكثير من صفحة المحيط
 الاطلسي الذي تداعب امواج
 صباح مساء شواطئ امريكا
 الجنوبية والشمالية - انفا قد
 ورننا اشياء غالية وثمينة وهي
 مثلنا واصالقتنا واذا ما حلقنا
 عليها وعضضنا عليها بالنواجز
 موضع احترام وتقدير بالرغم من
 كيد الكائدين

لفت انتباهي هذا العنوان في
الصفحة الخامسة من جريدة
(اليوم) الغراء الصادرة
بتاريخ ١١ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ
وهو تعليق للاستاذ عمر شبانه
الذي رواه المؤلف عمر شبانه
شاهين (بابلون) وكنت حسب
انني لم اطع من قبل على هذا
الكتاب الذي اطلق عليه عمر
الكتاب اسم (الفرافشة) .
ولست ادري من اين له بهذا
الاسم وهل هو اسم لكتاب اخر
للمؤلف لم اكن ترجمه بابلون ب
(الفرافشة) وعلى اي حال فاننا لم
اقرات ترجمته الانجليزية . وانما
كلمة بابلون الانجليزية لا تادل من
بعيد او من قريب على هذا المعنى
وبما ان عنوان الكتاب لقب
ستعار اطلقه المؤلف على البطل
فلا حاجة بنا الى ترجمته وبكفي
ان نرمز اليه بالاسم الذي اشتهر
في الافاق والامصار وربد
المعجبون كاسم لرواية نعت في
علم الادب المعاصر .

يقول الاخ شبانه (ان مسألة
مفكرة تستوقف القارئ العربي
بشكل خاص ، تشده من ياقته او
من طرف عياعته . وهذه المسألة
تتعلق بموقف البطل (المؤلف)
من الانسان العربي (وبالفعل قد
حدث المؤلف عند قراعتي للرواية
شدا قويا من عماعتي
ولرحم الله من قال : رمتني
دارما فاستلذت اذ اذ صرما واد

اعترافِ هام



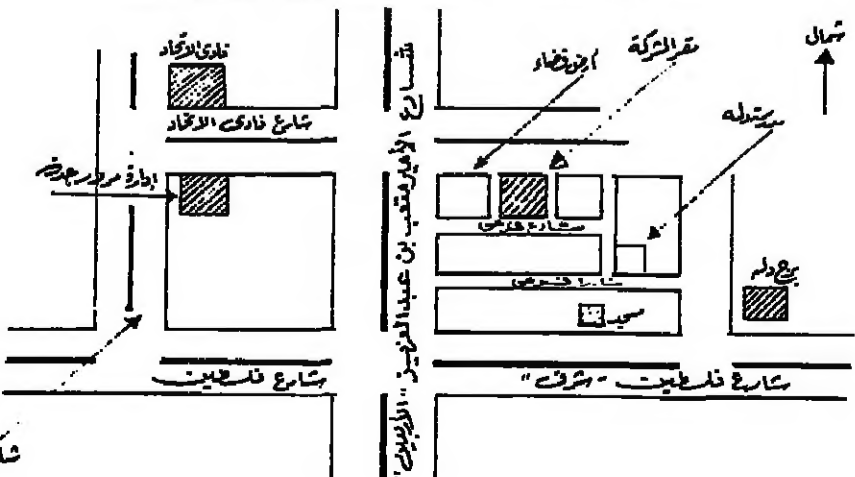
نظراً للتوسع الذي طرأ على أعمال ..

الشركة السعودية لخدمات السارات والمعدات

شركة مساهمة عامة

فإن الشركة يتره أن تعلم أن لإخوة المساهمين .. عن انتقال مكاتبتها
الكائنات بالجرء - شارع الأمير عبد الله الفيصل .. إلى مركزها الرئيسى الجديد
بامتداد شارع نادى الإتحاد شرق المتفرع من شارع الأمير متعب بن عبد
الرحمن " الأربعين " ح مشرفة .

شركة المساهمة المحدودة العامة
بأن أشارك في المصاريف ..
ت: ٩٥٩-٦٦٧٠٩٩٦ / ٣٨١٠٦٦٩ - تلسن: ٤٣١٢٠ - ساكسكو است. جحي
ص. ب: ٩١٤٤٤ - جدة - ٤١٤١٣



« بن هدوقة » والرواية
العربية في الجزائر

ليس (الظاهر وطار) وحيدا
ساحة الكتابة العربية في

جِزَارُ ، قُرواية الجِزَارِيَّة
يُفت أكثر من اسم احتل مكان
صدارة أقليميا وعربيا بل
عالميا .
وإذا كُلت الرواية الجِزَارِيَّة
بكتوبية بالفرنسية لا يمكن
تبايرها عربية - على الرغم من
ضمونها الوطني - فإن الرواية
عربية في الجِزَارُ قدمت اقارًا
تستعاضا شديدا للاتصاف
للأرض والحياة اليومية
للعائنة النفسية والفكرية .
إن هذا يؤكد لنا من جديد أن
لغة ليست أداة تخاطب
سبب ولكنها طريقة تفكير
للإنسان من العواطف والعقلية
والشاعر ، وهذا ما جعل
تأريخه يقول : (أن الإنسان
لعل واحد فقط) بمعنى
الإنسان يفكر بالطريقة الأولى
تي تعلمها وتخرن من الشاعر
العواطف ما تعلمه في طفولته
سبها المبكر . فتتطبع
خصته بذلك .

بفتحير الرجال، ولا يفتكح المرء
من تحقيق طموحه في تحرير
الرجال إذا بقيت النساء على
أوضاعهن الرافضة. وإذا لم
تشراف امرأة حرة على تربية
(البلقي ٢٢)

الآن يمكنك

استبدال

سيارتك القديمة من أى نوع بأخري جديدة
من موديل ١٩٨٤ ، ١٩٨٥ من نوع:
بويل ، جيمس ، بونيك ، أو بل

Opportunity

مع تحسین

شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجميح

طريق الميناء ت : ٨٥٧٢٩٣٢ / ٨٥٧٢٢٢٤



«...»

كثير من البيوت تتصدع .. ويتهاوى بناؤها .. تسقط حجراً إثر حجر والسبب هو الشك الذي يؤدي إلى انهيار أسرة بأكملها .. وضياح سنين عمر مباءة منتورا .. لكم هو مأساوي ماير هذه الأسر .. نريد اليوم أن نتطرق إلى هذا الموضوع في مناقشة هذه المشكلة لإيجاد الحلول المناسبة لها .. عندما تفتش المرأة في جيب زوجها ربما تجد ورقة قد كتب فيها رقم هاتف أو تكتشف أنه قد استلم رسالة فلم تطلع على محتواها .. أو أنه بدأ يلت نظرهما إلى تغيير لون أسنانها أو تسريحة شعرها وهو قد اعتاد على زوجته سنينا عديدة .. هنا تبدأ الأفكار والهواجس تلعب ببراس الزوجة ربما أعجبته امرأة لون أسنانها احمر .. أو أخضر وتسريحة شعرها كذا .. وهذا هو رقم هاتفها ثم تبدأ الحاسبة وتصيب الزوجة في المظلمة لأنها تعيش مع زوج خائن وتتنو وتناو مرض الشك والنهار وتتحسر على ما فات من عمرها وسنين ضاعت وهبتها كلها لخدمة بيتها وفي النهاية تترك البيت وتغادره بدون رجعة ..

هنا أريد أن أهنس في أن كل زوجة قبل أن تتسرع في الحكم على زوجها وقيل أن يسقط عليها مرض الشك فقلوبنا خير من العلاج .. عزيزتي المرأة ليس معنى أن زوجك حين يطلب التغيير أن هناك امرأة أخرى فالرجل لا يطلب التغيير الأمين يحس بالملل والسام لأن الحياة بدت له رتيبة مملة هو بحاجة إلى التجديد .. وليس معنى مكالمته في الهاتف أنه يتحدث إلى أخرى فهو ربما لا يريدك أن تشغلي نفسك بهوسه ومشاكله .. فليكن بيتها السيدة أن تحاولي التجديد واستمراري في منزلك وهندامك وأن تضيئي نوعاً من التغيير على كل شيء لأن الزوج حينئذ لن يلتفت نظرك إلى هذا بل سيجلس بالسعادة وعدم رغبته أبداً في مغادرة المنزل .. ولنت إلى زوجها لاتسرع في الحكم على زوجته فمراة التي تحس بقله زوجها وحبه والمستحيل أن تبحث عنها في مكان آخر ويجب على الزوج أن يضع هذا في حسابه فإلام لاتضحى بولادها ولاتبصرهم حتى لو كان باغلي الألفين .. بسبب بعض الحاسبات والواشين هؤلاء لايعجبهم أن يروا السعادة ترفرف على الآخرين وعليه أيا الزوج أن تتأكد وتقطع الشك باليقين قبل أن تقدم على أي خطوة تخطوها وليس هناك أبلغ واعظم من كلام الله عز وجل حين قال .. وإن جامعكم فسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين ..

وهناك من الأزواج الذين إذا أرادوا التخلص من زوجاتهم يقوم بزرع الشوك حول زوجته ومن لم ينمها ليجعلها لا تطلق وفي النهاية ينفض عنها حراماً على شرفه وكرامته ليصق له كل من أرأى أن لكل مسلم مقليسه ومفهوما اتجاه بيته إذا أراعي فيها ذلك ..

في زماننا هذا لرى أن الصديقة المخلصة أصبحت شيئاً ناعراً وأرجع السبب إلى عدم وعي الأهل أو الأم بتربية ابنتها بأهمية كونها جزءاً من هذا المجتمع لتكون فرداً

نوره محمد

صداقات

ولكن!



■ اللامح ضائعة .. هكذا تكون الصداقة ■



■ فلننا .. هكذا تخيل صداقة الفخر ■

يكون سوى لقاء عابر وقد يعد إلى ارتياح متبادل .. ولذا فصدقاتي محدودة ولا أحب أن تكون سطحية .. وفي الكلية الصداقات سطحية لأن كل طلبة ترغب في الحصول على تقدير يرضيها فتكون مصطلحتها الأساسية هي طريق التسارع على الصداقات .. وقد تمتد لأربع سنوات لأجل المصلحة الدراسية فقط وبعد ذلك ينتهي كل شيء ولكل قاعدة شواذ .. وبالنسبة لصديقتي لقرية فابني لودها مخلصه تقدم لي ما يدل على إخلاصها منبوا .. ولو نظرت لمفهوم الصداقة .. لوجدته احساساً متبدلاً بين شخصين يرغبان رؤية بعضهما دائماً ويكون الدافع لذلك هو الارتياح .. وبالنسبة لاختيار الصديقات فإنني أفضل اختيارهن بدقة بحيث تكون انسانة محبة للأشياء التي احبها وفي نفس الوقت قوية الشخصية وتحترم الآخرين .. كما احبها قريبة جداً من الإسلام وكما أراعي أن لكل مسلم مقليسه ومفهوما اتجاه بيته إذا أراعي فيها ذلك ..

في زماننا هذا لرى أن الصديقة المخلصة أصبحت شيئاً ناعراً وأرجع السبب إلى عدم وعي الأهل أو الأم بتربية ابنتها بأهمية كونها جزءاً من هذا المجتمع لتكون فرداً

الاجتماعية هدى الملحم عن الصداقة فقالت: هناك فرق بين أن تختاري صديقة وبين أن تختارك كصديقة .. وفي كثير من المواقف التي واجهتني شعرت بنق زيلاني في حل مشاكلهن .. واستطعت اختيار صديقات اقيمت معهن صداقة عتيقة .. الإنسان حلجة لأن يكون لديه اصدقاء وهناك ظروف لا بد أن يوضح من خلالها مساندتهن وبالقائي المكثف التي يحتكونها في انفسنا ..

من الصفات التي احبها في صديقتي وهي صفات مشتركة القرب والمشاركة في الاخلاص والثقة والإرتياح والتقدير المتقارب كجزء واحد وأن يكون هناك أخذ وعطاء .. والصداقة التي تقوم على المحبة تسمى انواع المحبة والتضحية .. والابتعاد عن الانانية .. ولو حدث أن عرضت احداً من صديقاتي فلا بد من أن اتعرف عليها وأشعر بالتحاول الفعال بيننا دون تلك ثم بعد اثبات إخلاصها لا يكون لدي مانع من الاستمرار معها ..

● وكيلة المدرسة الثانوية الرابعة بالدمام تحدثت عن الصداقة أيضاً فقالت: أشعر أن صداقتي إلى حد ما .. عميقة .. وتلحظ كذلك فهي متعددة ويختلف مفهومي لها منذ معرفتي بها فالصداقة مراحل تنقل من خلالها منذ الصغر مع صداقات الطفولة والتي عادة ما تكون بسيطة بحكم الظروف والجوار وفي نفس الوقت عميقة قد تمتد مع مراحل حياتنا .. كذلك تكون الصداقة في مرحلة المراهقة متعددة وتتسم بالسطحية والتشعب ثم تستقر في مرحلة الشباب لتأخذ مفهومها العميق مرة

● سعد محمد من كلية العلوم للبنات بالدمام .. عن صلبة الأصدقاء تقول: صلبة الأصدقاء تبدأ بتعارف بسيط سطحي قد لا

لماذا هي بالذات؟ ولماذا اخترنا عينة طالبات الجامعة والكليات؟ لسبب بسيط .. نريد أن نعرف مفهومها عند الفتاة التي ستبدأ حياتها العملية كمدرسة أو طبيبة أو موظفة بصفتها مسئولة بوعي أو بدون وعي عن جيل جديد تشكله حسب مفاهيمها وحسب ثقافتها وحسب احساسها بالمسؤولية .. الصداقة في مجتمعنا محدودة ومتناهي عبر ارتباطات «قبلية» أو ارتباط معرفة في دراسة ولا شيء يجمع بين صديقتين سوى لغة اجتماعية هشة وغير فاعله .. مركّز الصداقة في مجتمعنا هي الذكريات بمعنى أكثر وضوحاً هي لغة الماضي وليست لغة المستقبل .. هي صداقة دراسة وعمل وليست صداقة فكر وراي .. فعندما أريد أن اختار صديقة اختارها من منطلق عاطفي بحث وليس من منطلق عقلي وهذا سر عدم استمرار الصداقات وعدم نموها عند الطالبات أما الصداقات القائمة على ندية الراي والفكر فهي قليلة أن لم تكن نادرة وهذا المفهوم الشائع عن معنى الصداقة يدل على أن جيلنا يعيش فراغاً عاطفياً رهيباً متأتياً من وضعية المرأة في التركيبة الاجتماعية لأنها الجناح المكسور لا تحلق بعيداً ولا تطير إلا مع بنات جنسها ..

وجدت لحل صداقة يصادفها الإنسان في مرحلة الطفولة لصفاتها الحقيقية .. وبطبيعة الحال على الإنسان أن لا يثق من النظرة الأولى بل يحاول أن يفهم أولاً هذا الصديق ويقيمه .. وأفضل بالنسبة في الصداقات المفتوحة أو السطحية أعرف هل ستعرف صداقتي هذه طريقاً إلى العمق أم لا .. وأحب في صديقتي الاخلاص .. والثقة .. وليس مهماً أن تكون مقربة لي في الشكل لأن الصداقة قبل كل شيء رابطة بين اثنين واعتقد بالنسبة لي أنني مناسبة لأقامة أي علاقة صداقة مع انسانة مناسبة فكتمان الأسرار والمصراحة وفهم الظروف المحيطة بصديقتي من مميزات وهي مميزات موجودة في أي انسانة ولكن عليها أولاً أن تستخرجها من أعماقها .. وتحدثت الأخصائية الاجتماعية مها قطان من المستشفى العسكري بالرياض عن الصداقة قائلة: عندما كنت طالبة في الجامعة وجدت أن الزمالة والعلاقات السطحية والعابرة هي الصداقة المعروفة .. ولذا وجدت أن صداقتي السطحية كثيرة .. أما العميقة فتقتصر على واحدة فقط .. ولو تحدثت عن الصداقة لوجدت أن الصديقة هي مرآة نفسي .. ولا أظن أن الصداقة يحدثها زمان أو مكان .. لأنها إحساس .. وفي نظري .. مميزات الصداقة العميقة تشمل: التقارب الفكري والاجتماعي .. والثقة والمساندة في جميع الظروف .. وأفضل الصداقات القيمة التي تعود إلى الطفولة وتمتد إلى الشباب والحياة عموماً .. كما أحب أن يتوفر في صديقتي تقديرها لمعنى الصداقة وتحملها لمسؤوليتها بمفهومها وتحديد الهدف من اقامتها .. ومن مكتب الإشراف النسائي بالمنطقة الشرقية تحدثت الأخصائية

سعود .. تقول: الصداقة شيء رائع إذا قدرت كل صديقة صديقتها .. ولكم يكون جميلاً أن تتميز بالذبح ..

● ماري مميزات صديقتي المفضلة ● وعن الصفات المطلوبة في رفيقة الدرب تحدثت الأخصائية الاجتماعية فاطمة عمر بلحسن من إحدى المدارس الثانوية بالدمام قائلة: في الحياة تكون الصداقة شيء جميل .. والتذكر أنني

● سلمت الشخصية التي يجب ان نشجعها في الأطفال هي: المرح والفكاهة والتعاون والروح الراضية والحماس والشجاعة والثقة بالنفس وتأكيد الذات والطموح عدم الانانية ومشاطرة الآخرين وجدانياً والهدوء والقناعة المعقولة. أمور يجب أن يتعود عليها الصغار: أن يقول (من فضلك) (أشكرك) (أنا أسف) عند إيذاء الآخرين. ما الذي يشعر الطفل

كلمات المرأة

إيمان زكي العباسي
إذا أردت أن يضع العالم كل فقه بك .. فلا تنقص من قدر نفسك ولا تزد من قدرها ..

في بعض الأحيان تكثر المناقشات .. وتدور ربحي الصراع بين الطرفين وبكل الطرق تحاول إقناع الآخر بانك على صواب .. ومع كثرة المحاولات تزداد نسبة العناد لدى الطرف الآخر متزمتاً براهه ولو كان خاطئاً .. وتظل أنت متضليلاً .. أن هذا الموقف يا عزيزتي لا يحتاج الضيق ولا الصراخ ولا العناد .. ولذلك يقول أحد علماء النفس: (لا تحاول أن تثبت للشخص الآخر أنك على صواب .. بل حاول إثبات العكس .. على أنك مخطيء .. فبيد الطرف الآخر بالعناد .. وبالتالي تكسب الموقف .. ولكن تنبه .. يجب أن تكون على حق فعلاً ..

● الإنحف من قيس أحد كبار التابعين .. وقد اشتهر بالحلم .. وكان ذمير الخلفة حتى قيل فيه (ليس في انسان عيب الا وله منك نصيب) .. وقد بلغ من حلمه أن عمرو بن الأهم أغرى رجلاً بسبه سباً مقدعاً يثير الحفاظ .. لكن الإنحف ظل صامتاً مطرقة .. فلما رأى الرجل أنه لا يجيبه ولا يابه له أخذ وإبهامه في فمه وجعل يعضه حصرة وهو يقول : واسواته والله مامنعه من جوابي الا هواني عليه ..

● فزيداً من الحلم يا انسان اليوم .. فقد قل الرسول صلى الله عليه وسلم : لا تحضض ولك الجنة .. (صحيح الجامع) ..

● إنما الرجل العظيم ذلك الذي لايسود ولايساند .. الرياح الشديدة لاتعيا بالحقائش ولكنها تحطم عظيم الشجر ..

● الصديق الحميم هو الذي يعضدك إن أنت اخطأت .. فكل الناس تقريباً يساندونك إن كنت على صواب ..

● مصنع بمدينة صغيرة بانجلترا .. ينتج يومياً ٤٠ ألف رطل من البخار لتوليد ١٥٪ من احتياجات الكهرباء في تلك المدينة .. وينتج سنوياً ٤٠ ألف طن من خامات الحديدية .. و ٢٣ ألف طن من خامات الزجاج و٥٠ ألف طن من المنيوم .. وكل هذه المنتجات الحيوية في حقيقتها مستخرجة من الزبالة ..

● ابنتي .. حبيبي .. صغيرتي ..

● حين تلهو .. حين تشدو .. حين تلعب .. ينبليج نورس حياتي لها حياً وحناناً .. سعداً وحياة .. ينتفض عن بيتنا القمام .. بيدها محته .. وأزالت كل قمام .. ومن بسمتها يذوب القمام .. ويزهو الأنام .. وتضحك الأحلام وتحلو كل أيامي .. تحلو كل الأيام .. فاللبنتي .. وصغيرتي .. وحبيبتني الأمل أقدم عذب تحبني وكل .. كل محبتي ..

من الأساطير المحارة والسرطان
كانت هناك محارة تعشق القش .. وعندما كان البدر يسقط في السماء كانت تقفل الساعات فافرة فاهها وهي تتطلع إليه .. وتنبه (السرطان) من مكان مراقبته إلى تلك المحارة التي كانت تفتتح كلها عندما يكون القمر بديراً .. وفقر في أن يلتهمها ..

وفي الليلة التالية .. وعندما انفتحت المحارة من جديد .. القي السرطان .. حصوة بداخلها وأسرت المحارة محاولة الانغلاق .. ولكن الحصوة عاقبتها عن ذلك .. وهذا ما يحدث ن يفتح فاه ليجوع بسره .. فهناك دائماً بعض الأذان التي تلتقطه .. (عن كتاب حكايات واساطير)

● طرفة .. وصغار
سملت الشخصية التي يجب ان نشجعها في الأطفال هي: المرح والفكاهة والتعاون والروح الراضية والحماس والشجاعة والثقة بالنفس وتأكيد الذات والطموح عدم الانانية ومشاطرة الآخرين وجدانياً والهدوء والقناعة المعقولة. أمور يجب أن يتعود عليها الصغار: أن يقول (من فضلك) (أشكرك) (أنا أسف) عند إيذاء الآخرين. ما الذي يشعر الطفل

● سلمت الشخصية التي يجب ان نشجعها في الأطفال هي: المرح والفكاهة والتعاون والروح الراضية والحماس والشجاعة والثقة بالنفس وتأكيد الذات والطموح عدم الانانية ومشاطرة الآخرين وجدانياً والهدوء والقناعة المعقولة. أمور يجب أن يتعود عليها الصغار: أن يقول (من فضلك) (أشكرك) (أنا أسف) عند إيذاء الآخرين. ما الذي يشعر الطفل

الرياء العليا بطية الزراعة

أهميتها وأهدافها

مساحة خضراء



صفحة أسبوعية تعنى بالشئون الزراعية

زراعية



وأنواعاً، ضمن خطة عامة لسياسة المملكة والتي تهدف إلى تحقيق الأمن الغذائي في كافة المحاصيل الزراعية.

ولقد أنشئت الدراسات العليا بكلية مع بداية العام الدراسي ١٤٠١/١٤٠٠ هـ وبدأت برامج الماجستير ووضعت برامج لنهج درجة الماجستير أولاً في قسم الإنتاج النباتي ووقاية النبات ثم بعد ذلك وضعت برامج لنهج درجة الماجستير في الاقتصاد الزراعي ثم في علوم التربة.

كلية الزراعة بعد انتقالها إلى مبانيها الجديدة بالدرعية من حيث معامل البحوث المعدة بأحدث الأجهزة والمعدات، هذا إلى جانب محطبة الأبحاث النموذجية المعدة أعداداً جيداً للبحث والتدريب. وهذه الإمكانيات جميعاً تمكن طلاب الماجستير من القيام بأبحاثهم تجريبية مستخدمين في ذلك أحدث أساليب التقنية في مجال العلوم الزراعية. .. وأعتبر ذلك نداءً خاصاً إلى خريجي كلية الزراعة من الطلاب السعوديين

الحاصلين على درجة البكالوريوس في العلوم الزراعية من جامعة الملك سعود أو من الجامعات السعودية الأخرى التقدم للالتحاق بدرجة الماجستير في كلية الزراعة بجامعة الملك سعود ..

والله أسأل أن يعيننا على ما بجه ويرضاه وأن يديم علينا نعمة الأمن والاستقرار أنه سميع مجيب ..

د. عطاء الله أبو حسن
عميد كلية الزراعة
جامعة الملك سعود - الرياض

المملكة. أما بالنسبة لبرامج الماجستير فليس الهدف من إثراء المعرفة في التخصصات الزراعية الدقيقة فحسب ولكنه يهدف أساساً إلى التعرف على المشاكل الزراعية المختلفة التي تقف حجر عثرة في تطور الإنتاج الزراعي وإيجاد الحلول المناسبة لهذه المشاكل وهذا يساهم بقدر كبير في تطور الزراعة، هذا وإيماناً من المسؤولين بجامعة الملك سعود بأن صناعة الزراعة إنما تقوم على أسس علمية مستخدمين في ذلك الأساليب العصرية وبذلك تكون المحصلة النهائية هي مضاعفة الإنتاج الزراعي كما

المعيشة بشكل عام بحيث لا تتمكن الغالبية من إخراج شيء من دخلها الضئيلة .. ويتوقف معدل الاستثمار على عوامل كثيرة منها درجة التطور الاقتصادي وما من شأنه من متطلبات التكوين الرأسمالي في بلد متخلف غيرها في بلد بلغ درجة عالية من التقدم إذ أن الأول في حلجة شديدة إلى مقومات رأس المال الاجتماعي الثالث من قبيل طرق المواصلات والكهرباء والموانئ وما إلى ذلك من التسهيلات الانتاجية الأساسية .. ويتوقف معدل الاستثمار على درجة الزيادة في عدد السكان ونسبة الارتفاع المتسارعة في دخل الفرد .. ومعنى ذلك أن عدم الاستثمار أشد وطأة على بلد تعظم فيه نسبة التكاثر الطبيعي مثل الهند والصين وأنتونيسيا وفي هذه الحالة يجب أن تتجه السياسات الاقتصادية إلى زيادة الدخل القومي بنسبة تفوق مثيلاتها في عدد السكان والمعدل الذي يتحقق به الزيادة المطبوعة يتوقف على ما يعرف باسم (معدل الاستثمار) ويقصد به النسبة بين الزيادة في رأس المال والزيادة الناتجة عنها في الدخل القومي ..

ولقد اقتت الاستثمارات في العيشة بشكل عام بحيث لا تتمكن الغالبية من إخراج شيء من دخلها الضئيلة .. ويتوقف معدل الاستثمار على عوامل كثيرة منها درجة التطور الاقتصادي وما من شأنه من متطلبات التكوين الرأسمالي في بلد بلغ درجة عالية من التقدم إذ أن الأول في حلجة شديدة إلى مقومات رأس المال الاجتماعي الثالث من قبيل طرق المواصلات والكهرباء والموانئ وما إلى ذلك من التسهيلات الانتاجية الأساسية .. ويتوقف معدل الاستثمار على درجة الزيادة في عدد السكان ونسبة الارتفاع المتسارعة في دخل الفرد .. ومعنى ذلك أن عدم الاستثمار أشد وطأة على بلد تعظم فيه نسبة التكاثر الطبيعي مثل الهند والصين وأنتونيسيا وفي هذه الحالة يجب أن تتجه السياسات الاقتصادية إلى زيادة الدخل القومي بنسبة تفوق مثيلاتها في عدد السكان والمعدل الذي يتحقق به الزيادة المطبوعة يتوقف على ما يعرف باسم (معدل الاستثمار) ويقصد به النسبة بين الزيادة في رأس المال والزيادة الناتجة عنها في الدخل القومي ..

المعيشة بشكل عام بحيث لا تتمكن الغالبية من إخراج شيء من دخلها الضئيلة .. ويتوقف معدل الاستثمار على عوامل كثيرة منها درجة التطور الاقتصادي وما من شأنه من متطلبات التكوين الرأسمالي في بلد بلغ درجة عالية من التقدم إذ أن الأول في حلجة شديدة إلى مقومات رأس المال الاجتماعي الثالث من قبيل طرق المواصلات والكهرباء والموانئ وما إلى ذلك من التسهيلات الانتاجية الأساسية .. ويتوقف معدل الاستثمار على درجة الزيادة في عدد السكان ونسبة الارتفاع المتسارعة في دخل الفرد .. ومعنى ذلك أن عدم الاستثمار أشد وطأة على بلد تعظم فيه نسبة التكاثر الطبيعي مثل الهند والصين وأنتونيسيا وفي هذه الحالة يجب أن تتجه السياسات الاقتصادية إلى زيادة الدخل القومي بنسبة تفوق مثيلاتها في عدد السكان والمعدل الذي يتحقق به الزيادة المطبوعة يتوقف على ما يعرف باسم (معدل الاستثمار) ويقصد به النسبة بين الزيادة في رأس المال والزيادة الناتجة عنها في الدخل القومي ..

المعيشة بشكل عام بحيث لا تتمكن الغالبية من إخراج شيء من دخلها الضئيلة .. ويتوقف معدل الاستثمار على عوامل كثيرة منها درجة التطور الاقتصادي وما من شأنه من متطلبات التكوين الرأسمالي في بلد بلغ درجة عالية من التقدم إذ أن الأول في حلجة شديدة إلى مقومات رأس المال الاجتماعي الثالث من قبيل طرق المواصلات والكهرباء والموانئ وما إلى ذلك من التسهيلات الانتاجية الأساسية .. ويتوقف معدل الاستثمار على درجة الزيادة في عدد السكان ونسبة الارتفاع المتسارعة في دخل الفرد .. ومعنى ذلك أن عدم الاستثمار أشد وطأة على بلد تعظم فيه نسبة التكاثر الطبيعي مثل الهند والصين وأنتونيسيا وفي هذه الحالة يجب أن تتجه السياسات الاقتصادية إلى زيادة الدخل القومي بنسبة تفوق مثيلاتها في عدد السكان والمعدل الذي يتحقق به الزيادة المطبوعة يتوقف على ما يعرف باسم (معدل الاستثمار) ويقصد به النسبة بين الزيادة في رأس المال والزيادة الناتجة عنها في الدخل القومي ..

إن الهدف من إنشاء كليات الزراعة هو إعداد الكوادر البشرية والكفاءات الوطنية المؤهلة من الباحثين الزراعيين للأسهام في النهضة الزراعية الشاملة في المملكة العربية السعودية، ليس ذلك على مستوى درجة البكالوريوس فحسب بل يهدف إلى تخريج المتخصصين في نواحي المعرفة الزراعية المختلفة على درجة الماجستير ودرجة الدكتوراه، ولكي تقوم كلية الزراعة بجامعة الملك سعود بدورها كاملاً في خدمة البيئة قامت الكلية بعمل دراسات في درجة الماجستير في التخصصات المختلفة بأقسام الكلية هي:

- ١ - قسم الإنتاج النباتي: ويعطي درجة الماجستير في تخصصات المحاصيل والمراعي والبساتين والغابات.
- ٢ - قسم وقاية النبات: ويعطي درجة الماجستير في تخصصات امراض النباتات والحشرات الزراعية والمبيدات.
- ٣ - قسم الاقتصاد الزراعي: ويعطي درجة الماجستير في الاقتصاد الزراعي.
- ٤ - قسم علوم التربة: ويعطي درجة الماجستير في علوم التربة.
- ٥ - قسم الإنتاج الحيواني: ويعطي درجة الماجستير في تخصصات الانتاج الحيواني وتخصص الدواجن.

بالملكة، هذا بالإضافة إلى أنهم يتحللون عمداً كبيراً في المساهمة بإقامة دور فعال في تنفيذ خطط

لقطة زراعية



عدسة مساحة خضراء التقطت هذه الصورة لتؤكد من جديد أهمية اللقاء المباشر بين المهندس الزراعي والمزارع أي كانت ثقافته والصورة توضح لنا رئيس الأرشاد الزراعي وخمسة من المهندسين الزراعيين والفنيين وفلاح عادة وآخر مثقف جميعهم يقفون منتصبين لحديث كبير المهندس في أمور أرسادية تهدف إلى زيادة الإنتاج الزراعي ..

نغمي مزيداً من هذه اللقاءات للمسؤولين عن الزراعة في مملكتنا الحبيبة.

عبد الله القنبر

الأبحاث الزراعية ودفع عجلة التنمية

● الصلة بين الزراعة والطبيعة هي التي تميز الزراعة كما سبق أن ذكرنا عن أغلب أنشطة الاقتصاد الأخرى .. ولا بد من ربط الاستثمار والابتكار بالظروف البيئية المحيطة بهما إذا أردنا أن يحدث نوع من الاستجابة الفورية والتكيف السريع لهذا الاستثمار وتلك الابتكار .. وعلى سبيل المثال فإن الدور الرئيسي للتحكم في المياه (الري الصرف - التحكم في الفيضانات) في آسيا الأهلة بالسكان يتناقص مع التركيز على الهياكل الأساسية في بعض مناطق أفريقيا وأمريكا اللاتينية حيث تتوافر الأرض.

هذا وتلعب القطاعات الحكومية حيث الدولة القادرة دوراً أساسياً وهاماً في دعم الهياكل الأساسية والسري الواسع وتزويد مواجهة مشكلات الإدارة والتمويل كما أنها تتولى القيادة في مجال الأبحاث العلمية والبيولوجية في حين يسود القطاع الخاص في مجال التجديد التكنولوجي والكيميائي .. ولا يمكن تقديم مجموعة محددة عالمياً من الصفات الاستثمارية .. فالتنظيم الزراعي العملية والطبيعية والتكنولوجيا المتكاملة وسائل الحصول عليها وكيفية استخدامها تختلف اختلافاتاً واسعة لا يجعل من معنى لأي صيغة مسطرة غير أن هناك عدة تروس واضحة يجب أخذها في الحسبان إذا نشأنا تقدم زراعيًا متوازنًا يحقق اكتفاء ذاتيًا وإنتاجية عالية.

□ بإدري ذي بدء يقصد بالاستثمار توفير أدوات الإنتاج التي تستخدم بقصد إنتاج سلع الاستهلاك أو أدوات إنتاج جديدة .. وبسبب ثبات الميل للاستهلاك في الأجل القصير فإن حجم الاستثمار يعين حجم التشغيل والدخل القومي .. والحافز على الاستثمار في ظل النظام الرأسمالية يتوقف على أمرين :-

١ - الأرباح التي ينتظر المستثمر أن يحصل عليها في المستقبل ..

٢ - معدل العائد على رأس المال .. فالمتستثمرون يقبلون على الاقتراض وشراء السلع الرأسمالية إذا بنوا تقديراتهم على أن نسبة المكسب المنتظر في نفقات الإنتاج وصيانتها فضلاً

المعيشة بشكل عام بحيث لا تتمكن الغالبية من إخراج شيء من دخلها الضئيلة .. ويتوقف معدل الاستثمار على عوامل كثيرة منها درجة التطور الاقتصادي وما من شأنه من متطلبات التكوين الرأسمالي في بلد بلغ درجة عالية من التقدم إذ أن الأول في حلجة شديدة إلى مقومات رأس المال الاجتماعي الثالث من قبيل طرق المواصلات والكهرباء والموانئ وما إلى ذلك من التسهيلات الانتاجية الأساسية .. ويتوقف معدل الاستثمار على درجة الزيادة في عدد السكان ونسبة الارتفاع المتسارعة في دخل الفرد .. ومعنى ذلك أن عدم الاستثمار أشد وطأة على بلد تعظم فيه نسبة التكاثر الطبيعي مثل الهند والصين وأنتونيسيا وفي هذه الحالة يجب أن تتجه السياسات الاقتصادية إلى زيادة الدخل القومي بنسبة تفوق مثيلاتها في عدد السكان والمعدل الذي يتحقق به الزيادة المطبوعة يتوقف على ما يعرف باسم (معدل الاستثمار) ويقصد به النسبة بين الزيادة في رأس المال والزيادة الناتجة عنها في الدخل القومي ..

المدينة المنورة/ أحمد الطيبي
ضمن الأنشطة التي تقوم بها مديرية الزراعة والمياه بالمدينة المنورة قامت المديرية بعمل حفل ارشادي شتوي لزراعة المحاصيل الشتوية كما قدمت أربع ندوات مع المزارعين بالمدينة المنورة بشأن ارشادهم على طريقة زرع المحاصيل الشتوية والتي تناسب الموسم الحالي.

صرح بذلك « اليوم » مدير عام الزراعة والمياه الأستاذ عبدالعزيز مسلم .. وأضاف أنه تم تشجير حوالي خمس مدارس حكومية بأشجار الزينة .. وعن الفرق المستحقة يقول أنه تم استحداث فرقة مساحية تقوم بمسح بعض الأراضي البور الصالحة للزراعة تمهيداً لتوزيعها على المواطنين للتمكن من استثمارها وتقوم الفرق أيضاً بانجاز المساحات الخاصة باستخراج حجج الاستحكام للمزارعين على أراضيهم ومزارعهم.

وعن نشاط القسم البيطري بالمديرية أوضح أن هناك فرقة بيطرية قامت بجولة على بعض القرى والمدن منها خير والحناكية والشقرة والحسو والسهيلة وغيره وكانت نتيجة أعمال الفرقة معالجة ٢٥ ألف حالة بمرض الأمراض التي تصيب الأغنام والضأن والدواجن.

كما قام القسم البيطري أيضاً بعمليات تحصين داخل المدينة وخارجها لعدد من الطيور والمواشي.

اليوم التاسع

١/٢ فقد السوريون هيبتهم في آخر مبارياتهم امام الفريق الكويتي اجمل اهداف الكويت في البطولة سجله الدخيل .. والهدفان الآخران غلطان !!

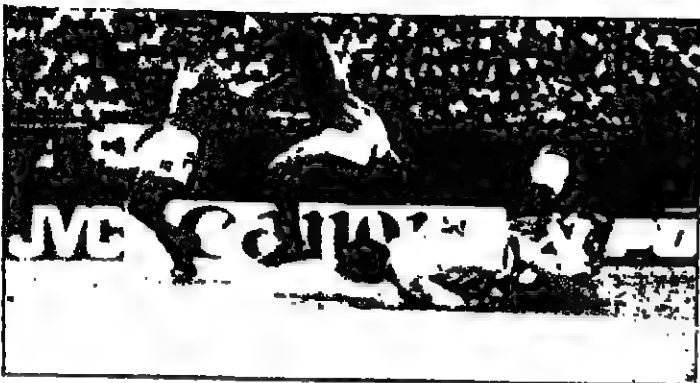


ولكن الكويتيين يتكبدون الكرة الاخضر



هكذا لعب السوريون ضد بعضهم

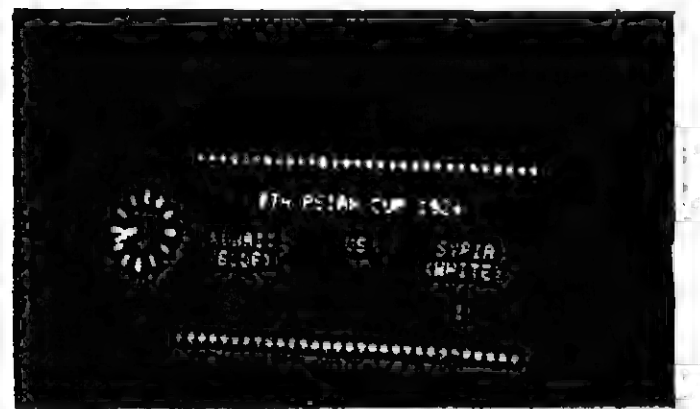
الهنود لا يضيفون جديدا على المجموعة الثانية ويخسرون امام الصينيين ٢/٣ صفر



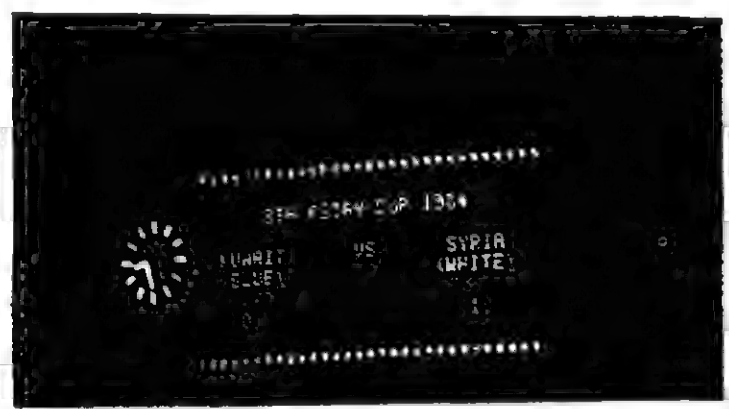
الهنود فيما بينهم يلعبون والصين

تحظى بالنتيجة

واكدوا انهم في غنى عن اية اهداف المباراة انطباعات غير عادية .. فقد لصالحهم فقد كان رصيدهم من كانت الامور تجري فيها كما هو الاهداف (صفر) .. ولم تترك هذه محتسب



لم اصبح ١/٢ للكويت



كانت النتيجة ١/١ صفر لسوريا

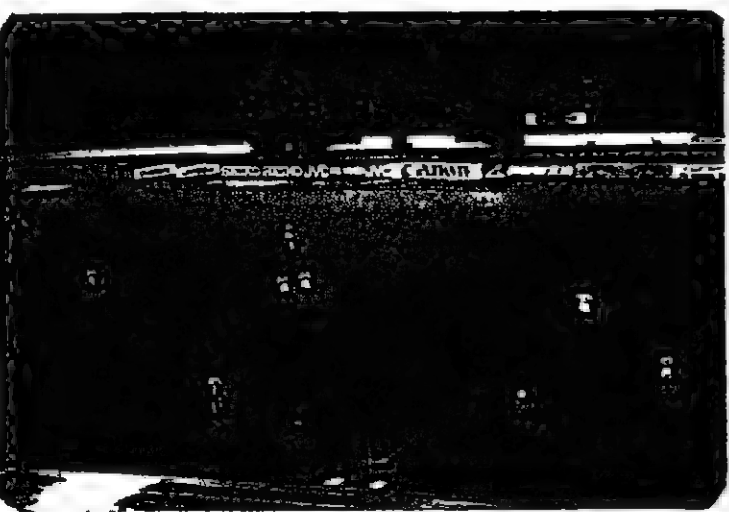
عاش ايام النهائيات الاسيوية

منعطف آخر للاندفاعات الاييرانية في المسار السبقا قوري

ابطال قطر يصنعون قبل رأس السنة مقعدا مناسباً لكوريا الجنوبية



اللوحه تشهد للفوز القطري على الارض السنغافورية



لقطة من لقاء قطر وكوريا ١/١ صفر

● للمرة الثانية على التوالي تتلوه الصورة الايرانية باهتة وغير جذابة كما كانت في المرتين الاوليين عندما اجبرت العالم الرياضي في آسيا على فرز بطاقة الترشح للمبتدئين باسم العلاقات الايرانية ..
● هذه الهزيمة كانت الامم العربية الاخرى في تصفيات المجموعة الاولى (المجموعة الاولى) لان الفرق المشاركة من خلالها عربية ماعدا الفريق الكوري الذي دعمته سنغافورة وجمهورية كوريا لتقوية فرصة على اي فريق عربي من فرصتي الصعود الى الدور قبل النهائي .. ولتزعزع الفرق العربية ..
● ان هذه الخسارة التي اهداها القطريون الابطال لكوريا وللصحة السنغافورية هي السبب الاخير والاهم لوضع كوريا الجنوبية في المركز الاخير .. بينما يظل اسوأ الفرق العربية تتأخر في المجموعة العربية عليها بعزلة .. وهنا كانت الهزيمة الاثمن مع بداية الانتظار لرأس السنة

طلب لبيع الارض في الزمام
تلات فدان سكني وعامه في الزمام
مطلوب مالكي الارض
الاتصال بهاتف رقم ٨٣٢٦٩٩٤

لماذا تلقى منتخب قطر التعليمات من المدرجات أمام كوريا ؟

● في صباح اليوم التالي لمباراة منتخب المملكة ومنتخب قطر الشقيقة اصدرت اللجنة التأديبية برئاسة ضياء الدين رئيس اللجنة ورئيس الاتحاد الهندي حظرا على مدرب قطر البرازيلي الجنسية وينالو بعدم مرافقة فريقه في مبارياته المتبقية وهي مباراة واحدة فقط امام كوريا الجنوبية .. وذلك لسوء تصرفه (كما قلت اللجنة) خلال المباراة بين المملكة وقطر .. حيث هدد بهجوم على السيد جورج جوزيف مساعد الحكم الماليزي في البطولة

● في صباح اليوم التالي لمباراة منتخب المملكة ومنتخب قطر الشقيقة اصدرت اللجنة التأديبية برئاسة ضياء الدين رئيس اللجنة ورئيس الاتحاد الهندي حظرا على مدرب قطر البرازيلي الجنسية وينالو بعدم مرافقة فريقه في مبارياته المتبقية وهي مباراة واحدة فقط امام كوريا الجنوبية .. وذلك لسوء تصرفه (كما قلت اللجنة) خلال المباراة بين المملكة وقطر .. حيث هدد بهجوم على السيد جورج جوزيف مساعد الحكم الماليزي في البطولة



رينالدو

الطريق
الى كأس
آسيا
يكتبها: عبدالله العتيبي

الحلقة السابعة

بعد ان عرفت كوريا مكانها

الصحافة السنغافورية تصحو من نوم طويل

الصين تفتح فرصة ثانية لها لكي تلطم مرة اخرى

Korean injustice

Favourites lose as they crash out

By J. RAJENDRAN

AFTER what took place at the National Stadium last night, South Korea are entitled to feel that there is no justice left in football. For nearly 70 minutes of this Asian Cup tie, the South Korean team virtually came off the pitch from severe, unimaginable anger. The most from nothing, a star smacked one in, and it proved to be the end of a Korean team who came here with so much promise, only to return home with their tails between their legs. Rightfully, they should

best, towards the end of the first half, the normally composed Jung Moo, was asked for a blanket foul on Ibrahim Khalifa. Being a human, the Qatar player demoralised the Koreans and you can see by then that they were both mentally and physically exhausted. The final result left Qatar with some hope of qualifying for the semi-finals, though it drew on tonight's Kuwait encounter. Despite the heavy pace, the match was played in a usual speedy game, made good use of the flanks, and for the first 70 minutes at least, ran at their opponents as if there

● جزء مما نشر بعد النهاية الكورية
● لاشك .. بعد ان هيا القطريون المكان المناسب لكوريا الجنوبية وهو المركز الاخير في مجموعة بقية اعضائها فرق عربية كان الجميع يسأل لماذا يمكن ان تلحق الصحافة السنغافورية التي شتمت الناس لصالح كوريا .. وصنعت لكوريا كل شيء من اجل كرامة الكرة الكورية في آسيا كما قال جونج سيك

● لاشك .. بعد ان هيا القطريون المكان المناسب لكوريا الجنوبية وهو المركز الاخير في مجموعة بقية اعضائها فرق عربية كان الجميع يسأل لماذا يمكن ان تلحق الصحافة السنغافورية التي شتمت الناس لصالح كوريا .. وصنعت لكوريا كل شيء من اجل كرامة الكرة الكورية في آسيا كما قال جونج سيك

مكتب تحقيق الرشاي يعمل مرة ثانية

رجلا اعمال عريبان يدفعان للفساد والاماراتيين مالا من اجل هزيمة الصين !

مكتب التحقيقات يعتبر التشجيع للفوز رشوة ويلقي القبض على الرجلين !!

Two held in Asian Cup bribery attempt
Investigation Bureau following their attempts to bribe India and the United Arab Emirates team in the Asian Cup soccer tournament. One of the players, from the hotel of the Indian team, was believed to be a foreigner, to bribe terms with P. Lakshman, the manager of the Indian team. Lakshman was fined \$152,000 (\$375,000) to arrange his team to beat the Indian team.

● قضية الرشوة في المسابقة
● تم حجز رجلين اعمال عريبان من قبل مكتب التحقيق الرشاي بعد محاولتهما رشوة فريق الهند والامارات العربية المتحدة في مباريات كأس آسيا لكرة القدم .. وقد قبض مسؤول مكتب التحقيق الرشاي (هكذا اسمه) على احدهما وهو اردني الجنسية من الفندق المحلي ..

● وذكر المسئولون في المكتب انه حاول استخدام سيدة يعتقد انها اجنبية بالنسبة لهم لتفاوض على الشروط مع مدير الفريق الهندي (لاكسمان) .. وقد عرض على لاكسمان (١٢٢) الف دولار سنغافوري (٢٥٩٢٠٠) ريال سعودي تقريبا للقيام بترتيب فريقه للفوز على الصين في مباراة الصين والهند .. وكان العرض البديل هو لاجل التعامل مع الصين وستكون الرسوم ٨١ الف دولار سنغافوري (١٩٦٠٠٠) ريال سعودي .. وقد جاءت هذه الشروط في خطاب تم ارساله الى غرفة

فاروق بوظو بعد خسارة لاعبيه ١/٣ من الكويت

ذلك افضل لهم !

صرح العميد فاروق بوظو رئيس البعثة السورية للاعلام السنغافوري بعد نهاية مباراة سوريا والكويت وهي المباراة التي مني فيها السوريون باكبر هزيمة في نهائيات .. بان فرقته كان من الممكن ان يفوز بالمباراة ولكنه ارتكب ثلاثة اخطاء في الشوط الثاني .. وقد علل الهزيمة بقلة تجربة وخبرة لاعبيه اذا قبض بخبرة لاعبي الكويت .. ولكن على اي حال فان ذلك افضل لهم



● فاروق بوظو

في الحلقة التالية :
● ماذا قالت الصحافة قبل لقاء السعودية والكويت وماذا السنغافورية وانصار الكرة ستمتعا ؟
● كيف جرت أحداث هذه المباراة الخيرة ؟
● لقطات من المباراة وملحطات والصعود الى المشوار النهائي بعدها ؟

إعلان عن :
مناقسة عامة
تعلن :
المؤسسة العامة للموانئ
عن طرح أعمال
إنشاء مرافق في ميناء جيزان
(برج المراقبة، مخبرية، أعمال كهرمائية)
في مناقسة عامة بين المقاولين السعوديين المعتمدين من قبل اللجنة المختصة بتصنيف المقاولين من لدن
وتصنيفهم عن الدرجة الثالثة في مجال المبانئ ..
وتطلب وثائق المناقسة من الإدارة المركزية للمقاولين والمناقصات بالمؤسسة العامة للموانئ بالرياض (شرق) ستبقى الملاحق غير الجاهزي) مقابل (٥٠٠) ريال ..
وأخيراً يقدم الطارفات يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٥/١٧
الموافق ١٩٨٥/٩/٢٦



□ نور الشريف

المسلسل
البدوي
« قبيلة
الرمال »

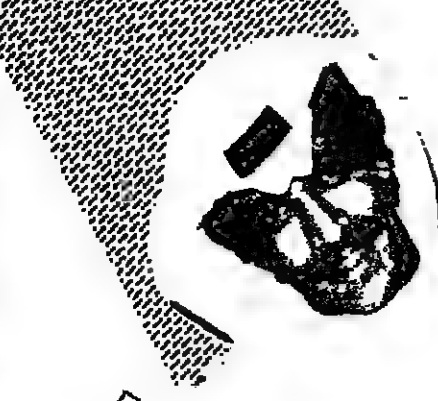
في بغداد « عاصمة
الرشيد » يجري حاليا
تصوير مشاهد المسلسل
البدوي « قبيلة الرمال » الذي
يتحدث عن العادات والتقاليد
البدوية كالفروسية والرجولة
وأكرام الضيف والنخوة
والشجاعة والتضحية
والوفاء .

هذا المسلسل من تأليف
وأخراج محمد عوالي ويمثل
فيه مجموعة من الفنانين
العراقيين والأردنيين من
بينهم هديل كامل وإيلي محمد
ومازن عجوي .

نور الشريف ومحمود ياسين
وأحمد زكي .. والطوفان

« يلتقي الفنانون الثلاثة
ولاول مرة في بطولة
فيلم الطوفان » الذي يخرجه
بشير الديك ويبدأ تصويره
حاليا .

وتدور فكرة الفيلم حول
قتل لم في مدينة يصبح بعدها
كل شيء مباحا .



□ عديلة الرشد



□ عبدالرحمن الخال



□ أحمد الجبري



مسلسلهاون والشاهي حسن

الحويش

ليشاركون فناني البحر

افتتاح متحف التراث الشعبي ومعرض الجمعية اليومية للفنون التشكيلية ومشاركات عربية وفنعية

لجريت جري الوحوش - توه النهار توه - قلت اوقفي في « اما
علي عبدالستار فقد غنى » لنا الخليجي - الى لوس الخليجي -
مغربية ثم الفنان عبدالله رويشد في أغانيه الشاحنة، اسكت
ولاكلمه - وعدتيني - انسي حبي وابعد - ثم المنولوجيست
المصري في قفشاتة وكنهه الظرفية عن المصاعيد الفنان حمادة
سلطان .

لقد كان عيدا ليس للبحرين فقط بل لكل ابناء الخليج فقد
تدفقت على البحرين في هذه الفترة اخوان من المملكة العربية
السعودية وقطر والكويت والامارات وعمان .. وعشنا معهم
عرس الخليج في عبيد وحفلاتنا .

اما في فندق الريجنسي فقد احيا الفنان فؤاد سالم ليلة من
ليالي الطرب واجتمع الجمهور الى مواويله وأغانيه الحلوة .
اما الليلة الثانية احييتها الفنانة داليدا وقد حضر ليلتها
جمهورها الذي يحب اغانيها .

وقد ساهمت كذلك المؤسسات الخاصة والجمعيات والاندية
في الاحتفال بالعيد الوطني كل بطريقته وامكانياته .

مكتب البحرين راشد نجم

احتفلت البحرين في الاسبوع الماضي بعيدها الوطني الثالث
عشر . وقد اقيمت بهذه المناسبة عدة احتفالات وتظاهرات فنية
كانت مجالا ومتفسا للناس لقضاء اوقات جميلة في ظل مناسبة
سعيدة مثل هذه .

فاولي الاحتفالات كانت تقضل سمو رئيس الوزراء بافتتاح
متحف التراث الشعبي التابع لادارة التراث بوزارة الاعلام
والذي اقيم بمبنى محكم البحرين القديم التابع لوزارة العدل
والشؤون الاجتماعية والذي تحول الى متحف للتراث الشعبي
يضم في حجراته القديمة التي تحمل راحة التاريخ وصدى ايام
الغوص وتجارة اللؤلؤ معظم الادوات الشعبية المستخدمة في
البحرين وادوات الغوص والاعلام الشعبية وادوات الزينة
والملابس القديمة وادوات الحرب من سيوف وخناجر .. وقد
قسمت حجراته الى عدة اقسام يضم في كل قسم مجموعة معينة
ومتشابهة من هذه الادوات .

وقد كانت هذه الخطوة من الخطوات الرائدة التي تحسب
لوزارة الاعلام بفضل جهود وزيرها طارق عبدالرحمن المؤيد
وزير الاعلام .. اذ كان المتحف الشعبي يشكل قسما صغيرا
ضمن متحف البحرين الوطني ولم يكن يضم سوى اشياء
بسيطة من تراثنا الشعبي الذي يزخر بلمرات من المقتنيات وقد
أصبح الآن في المقر الجديد متحفا يحتوي على انفس مايمكن
لشعب ان يحتفظ به بتاريخه .. ومزارا لكل محب للتراث ولكل
زائر للبحرين .. واختيار مبنى محكم البحرين القديم الذي
اعيد ترميمه يمثل اختصارا موقفا ، اذ يقع هذا المبنى في وسط
العاصمة وفي منطقة تجارية يسهل لكل الناس زيارته وسوف
يكون افضل تجربة للأجيال القادمة لمعرفة تاريخها وتراثها .

والمناسبة الثانية هي افتتاح سمو رئيس الوزراء لمعرض
جمعية البحرين للفنون التشكيلية والذي ساهم فيه معظم
فنانتي الجمعية الذين يزيدون على الثلاثين فنانا .

وعرضت فيه عدة لوحات تمثل البيئة المحلية ومدى
استلهاها الفنان لها وتأثره بها .. وخصوصا عودة الفنان
عبدالله الحرقى بعد انقطاع ليس بالقصير عن رسم اللوحات
ذات المضامين الفكرية والفلسفية .

ثم دعوة وزارة الاعلام لمسرح السيزور لتقديم
مسرحية « الشاطر حسن » على مسرح سينما الاندلس وهي من
تأليف السيد حافظ ومن اخراج احمد عبدالحليم استاذ مادة
الاخراج بالمعهد العالي للفنون المسرحية بلكويت ومن بطولة
عبدالرحمن العقل ومحمد جابر واستقلال احمد وكاظم القلاف .

اما على مستوى الحفلات الختامية فقد اقيمت مؤسسة
الخدمات العالمية بفندق الدبلومات حفلها الساهر الكبير الذي
احياه كل من الفنانين احمد الجبري وعلي عبدالستار وعبدالله
رويشد والمنولوجيست المصري حمادة سلطان وقد كان حفلا
ناجحا اذ اكتظت مقاعد القاعة بالجمهور طوال ليالي العرض،
الثلاث واستمع الجمهور بصوت احمد الجبري في اغنياته -

تليكي يونات

الخليج

منوعات غنائية عربية . ١١.٢٠
السورة مع الفيلم العربي . العليقة
والدرسة . تليكي ميراث امين . فاروق
الفيتاوي . ونجوى فؤاد . ١٢.٥٥
برنامج اختراكم لكم
• البرنامج الثاني
٤.١٠ ميلاد في مكة القدم بين
السالية والفادي العربي . ٦.١٥ فيلم
اطفال . ٧.٣٥ نوهارت . ٨.٠٠ نشرة
الاخبار بالانكليزية . ٨.٣٠ تقارير
متنقلة . ٩.٢٢ نادي السينما مع فيلم
الساحر . تمثيل مايكل جاكسون
وبينا روز .

• تليزيون ابوظبي
٩.٥٨ فيلم لثاني . ١٠.٥٥
مسلسل . بنت البليدة . ١٢.١٠
مسلسل . هند والكتور نعمان . ١٢.١٠
٤.٢٢ مسلسل . البتراء . ٧.٢٥
العلم والحياة . ٧.٠٠ المراهي . ٨.٠٠
نشرة الاخبار المصورة . ٨.٣٥
علم عام ١٩٨٤ . ٩.٣٥ حدث في مثل هذا
اليوم . ٩.٥٠ السهرة مع فيلم عربي .
تليزيون الكويت
• البرنامج الاول
٥.٣٧ تاريخ الملاحة . ٧.١٠ الامن
والوطن . ٧.٤٠ عرض لام أحداث
عام ١٩٨٤ . ٨.٣٠ مساء الخير .
٩.٤٥ نشرة الاخبار المصورة . ٩.٤٥

• تليزيون قطر
٣.٢٥ برامج ومنوعات للاطفال .
٥.٠٨ المسلسل الغربي اليومي . لواءه
الشعرية . ٦.٠٠ الانباء المحلية .
٦.٣٠ المسلسل الاسبوعي . شخصيات
شاحنة . ٧.١٠ قف . ٧.٣٠ المسلسل
اليومي . البرنامج الهادي . ٨.٣٠
نشرة الاخبار المصورة . ٩.٢٧
الاسبوعي . المراهي . ١٠.٤٥
العربية . الغطيل . الجزء الثاني
والاخير

• تليزيون البحرين
١١.٢٠ منوعات غنائية عربية .
١٢.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .
١٣.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .
١٤.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .

• تليزيون العراق
١١.٢٠ منوعات غنائية عربية .
١٢.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .
١٣.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .
١٤.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .

• تليزيون سوريا
١١.٢٠ منوعات غنائية عربية .
١٢.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .
١٣.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .
١٤.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .

• تليزيون لبنان
١١.٢٠ منوعات غنائية عربية .
١٢.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .
١٣.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .
١٤.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .

• تليزيون فلسطين
١١.٢٠ منوعات غنائية عربية .
١٢.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .
١٣.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .
١٤.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .

• تليزيون مصر
١١.٢٠ منوعات غنائية عربية .
١٢.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .
١٣.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .
١٤.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .

• تليزيون ليبيا
١١.٢٠ منوعات غنائية عربية .
١٢.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .
١٣.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .
١٤.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .

• تليزيون تونس
١١.٢٠ منوعات غنائية عربية .
١٢.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .
١٣.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .
١٤.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .

• تليزيون الجزائر
١١.٢٠ منوعات غنائية عربية .
١٢.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .
١٣.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .
١٤.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .

• تليزيون المغرب
١١.٢٠ منوعات غنائية عربية .
١٢.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .
١٣.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .
١٤.٥٥ السورة مع الفيلم العربي .

الموقف في الأرض

أحسن الأفلام المصرية

واششيخ يقيول: إن المهرجان حقا أهدافه



□ فريد شوقي



□ صلاح السعيني

يستطيع الصحفيون والنقاد
مشاهدة الافلام بعيدا عن
زحام وضجيج الجمهور ولكن
مع افتتاح اكثر من دار
للعرض سيتم القضاء على
هذه الثغرات .

ولكننا لانستطيع ان ننكر
ان المهرجان قدم لنا هذا العام
ولاول مرة نماذج من السينما
الجهولة تماما بالنسبة
لينا .. وسوف نستعرضها
بالتفصيل في الحلقات
القادمة ؟

ان المهرجان قدم لنا هذا العام
ولاول مرة نماذج من السينما
الجهولة تماما بالنسبة
لينا .. وسوف نستعرضها
بالتفصيل في الحلقات
القادمة ؟

ان المهرجان قدم لنا هذا العام
ولاول مرة نماذج من السينما
الجهولة تماما بالنسبة
لينا .. وسوف نستعرضها
بالتفصيل في الحلقات
القادمة ؟

ان المهرجان قدم لنا هذا العام
ولاول مرة نماذج من السينما
الجهولة تماما بالنسبة
لينا .. وسوف نستعرضها
بالتفصيل في الحلقات
القادمة ؟

ان المهرجان قدم لنا هذا العام
ولاول مرة نماذج من السينما
الجهولة تماما بالنسبة
لينا .. وسوف نستعرضها
بالتفصيل في الحلقات
القادمة ؟

ان المهرجان قدم لنا هذا العام
ولاول مرة نماذج من السينما
الجهولة تماما بالنسبة
لينا .. وسوف نستعرضها
بالتفصيل في الحلقات
القادمة ؟

ان المهرجان قدم لنا هذا العام
ولاول مرة نماذج من السينما
الجهولة تماما بالنسبة
لينا .. وسوف نستعرضها
بالتفصيل في الحلقات
القادمة ؟

ان المهرجان قدم لنا هذا العام
ولاول مرة نماذج من السينما
الجهولة تماما بالنسبة
لينا .. وسوف نستعرضها
بالتفصيل في الحلقات
القادمة ؟

ان المهرجان قدم لنا هذا العام
ولاول مرة نماذج من السينما
الجهولة تماما بالنسبة
لينا .. وسوف نستعرضها
بالتفصيل في الحلقات
القادمة ؟

ان المهرجان قدم لنا هذا العام
ولاول مرة نماذج من السينما
الجهولة تماما بالنسبة
لينا .. وسوف نستعرضها
بالتفصيل في الحلقات
القادمة ؟

ان المهرجان قدم لنا هذا العام
ولاول مرة نماذج من السينما
الجهولة تماما بالنسبة
لينا .. وسوف نستعرضها
بالتفصيل في الحلقات
القادمة ؟

ان المهرجان قدم لنا هذا العام
ولاول مرة نماذج من السينما
الجهولة تماما بالنسبة
لينا .. وسوف نستعرضها
بالتفصيل في الحلقات
القادمة ؟

ان المهرجان قدم لنا هذا العام
ولاول مرة نماذج من السينما
الجهولة تماما بالنسبة
لينا .. وسوف نستعرضها
بالتفصيل في الحلقات
القادمة ؟

ان المهرجان قدم لنا هذا العام
ولاول مرة نماذج من السينما
الجهولة تماما بالنسبة
لينا .. وسوف نستعرضها
بالتفصيل في الحلقات
القادمة ؟

ان المهرجان قدم لنا هذا العام
ولاول مرة نماذج من السينما
الجهولة تماما بالنسبة
لينا .. وسوف نستعرضها
بالتفصيل في الحلقات
القادمة ؟

ماحوله في عداه فمزال مرتبه
لم يرتفع ومستوى معيشته في
انخفاض مستمر مما يؤثر
عليه وعلى تفكير اولاده من
حوله .

والفيلم من انتاج وبطولة
فريد شوقي عن قصة بهجت
قمر واخراج احمد يحيى
ويشارك في بطولته ليلى علوي
وسمية الالسي وشويكار
وصلاح السعيني وسمر
صبري ومن اخراج احمد
يحيى

وقال في المخرج كمال
الشيخ رئيس لجنة التحكيم
والمرحان والذي اخرج
المهرجان هذا العام بصورة
من النظام والدقة لم تشهدها
المهرجانات السابقة - ان
المهرجان حقق تجربة من فتح
ابواب السينما العالمية كلها
شرقا وغربا امام المشاهد
المصري وصحيح اننا لم
نتمكن من عرض الافلام
الاجنبية انتاج نفس العام
وذلك لانا لسنا اعضاء في
مهرجان باريس الدولي حيث
تعرض الافلام الجديدة في
مهرجانات مثل كان وبرلين
وموسكو ولكن سوف نتعالج
هذا في المهرجان القادم باذن
الله ..

واجبة على سؤال لماذا تم
تخصيص سينما كريم والتي
لا تزيد سعتها عن مائة كرسي
لافتتاح المهرجان ؟
قال بان معظم دور العرض
السينمائي متهاكلة ولا تصلح
وان حفل الافتتاح كان يجب
اقامته في دار عرض تقليدية
ومريحة وكاملة الاستعدادات
ولكن سيتم معالجة هذه
الثغرة بعد افتتاح اكثر من
دار عرض خلال العام الحالي
وتزيد سعتها عن مائتي كرسي
ومن اسباب تخصيص دار
العرض بفندق السلام للنقاد

مولد مهرجان

القاهرة لسينما

القاهرة - مكتب اليوم -

عبدالمعظم فوزي
«هنا فيلم» الموظفون في
الأرض » بالجائزة الاولى في
مهرجان القاهرة السينمائي
الدولي الثامن وقيمته ١٠
الاف جنيه مقدمة من اتحاد
الاذاعة والتلفزيون في صورة
اعلانات يحصل عليها
الفيلم .. وتشال ايريس
الذهب من وزارة الثقافة
المصرية وشهادة تقدير على
ورق البردي من جمعية كتاب
وتقاد السينما .. والفيلم
يدور حول المعاناة التي
يقاسها الموظف في حياته
اليومية حيث ارتفعت قيمة كل

القاهرة - مكتب اليوم -
عبدالمعظم فوزي
«هنا فيلم» الموظفون في
الأرض » بالجائزة الاولى في
مهرجان القاهرة السينمائي
الدولي الثامن وقيمته ١٠
الاف جنيه مقدمة من اتحاد
الاذاعة والتلفزيون في صورة
اعلانات يحصل عليها
الفيلم .. وتشال ايريس
الذهب من وزارة الثقافة
المصرية وشهادة تقدير على
ورق البردي من جمعية كتاب
وتقاد السينما .. والفيلم
يدور حول المعاناة التي
يقاسها الموظف في حياته
اليومية حيث ارتفعت قيمة كل

القاهرة - مكتب اليوم -
عبدالمعظم فوزي
«هنا فيلم» الموظفون في
الأرض » بالجائزة الاولى في
مهرجان القاهرة السينمائي
الدولي الثامن وقيمته ١٠
الاف جنيه مقدمة من اتحاد
الاذاعة والتلفزيون في صورة
اعلانات يحصل عليها
الفيلم .. وتشال ايريس
الذهب من وزارة الثقافة
المصرية وشهادة تقدير على
ورق البردي من جمعية كتاب
وتقاد السينما .. والفيلم
يدور حول المعاناة التي
يقاسها الموظف في حياته
اليومية حيث ارتفعت قيمة كل

القاهرة - مكتب اليوم -
عبدالمعظم فوزي
«هنا فيلم» الموظفون في
الأرض » بالجائزة الاولى في
مهرجان القاهرة السينمائي
الدولي الثامن وقيمته ١٠
الاف جنيه مقدمة من اتحاد
الاذاعة والتلفزيون في صورة
اعلانات يحصل عليها
الفيلم .. وتشال ايريس
الذهب من وزارة الثقافة
المصرية وشهادة تقدير على
ورق البردي من جمعية كتاب
وتقاد السينما .. والفيلم
يدور حول المعاناة التي
يقاسها الموظف في حياته
اليومية حيث ارتفعت قيمة كل

التلفزيون المصري يوقف التعامل مع ممثلين هربا من تصوير المسلسل !



□ حمدي احمد

يوقف التعامل مع حمدي
احمد وعزيرة راشد لعدم
تغطيل المسلسل .

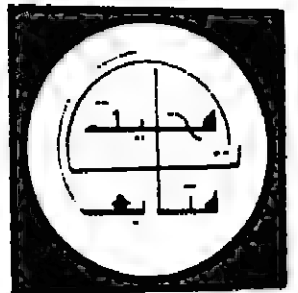
اضطر مخرج الفيلم ان يقدم
مفكرة في مركز شرطة كفر
الزيتات ورفع دعوة مطلق
للتفتيش .

قرر التلفزيون المصري
وقف التعامل مع الفنان
حمدي احمد والفنانة عزيرة
راشد لمدة ستة اشهر بعد ان
تسببا في تعطيل العمل في
مسلسل « الجراد والارض »
الذي أخرجه مراد الخولي .
والسبب في هذا القرار ان
الفنان حمدي احمد كان قد
سافر الى مدينة كفر الزيتون
احدى مدن وسط الدلتا
لتصوير لقطات من المسلسل
الذي يتناول قضية التعدي
على الرقعة الزراعية وفي
التصوير الاخير سافر حمدي
احمد الى اليونان بدلا من كفر
الزيتات .. وهكذا فعلت عزيرة
راشد التي صورت بعض
المشاهد داخل محكمة كفر
الزيتات - وفي تصوير الحلقة
الآخرة امتنعت عن السفر
بحجة المرض الامر الذي

قرر التلفزيون المصري
وقف التعامل مع الفنان
حمدي احمد والفنانة عزيرة
راشد لمدة ستة اشهر بعد ان
تسببا في تعطيل العمل في
مسلسل « الجراد والارض »
الذي أخرجه مراد الخولي .
والسبب في هذا القرار ان
الفنان حمدي احمد كان قد
سافر الى مدينة كفر الزيتون
احدى مدن وسط الدلتا
لتصوير لقطات من المسلسل
الذي يتناول قضية التعدي
على الرقعة الزراعية وفي
التصوير الاخير سافر حمدي
احمد الى اليونان بدلا من كفر
الزيتات .. وهكذا فعلت عزيرة
راشد التي صورت بعض
المشاهد داخل محكمة كفر
الزيتات - وفي تصوير الحلقة
الآخرة امتنعت عن السفر
بحجة المرض الامر الذي

قرر التلفزيون المصري
وقف التعامل مع الفنان
حمدي احمد والفنانة عزيرة
راشد لمدة ستة اشهر بعد ان
تسببا في تعطيل العمل في
مسلسل « الجراد والارض »
الذي أخرجه مراد الخولي .
والسبب في هذا القرار ان
الفنان حمدي احمد كان قد
سافر الى مدينة كفر الزيتون
احدى مدن وسط الدلتا
لتصوير لقطات من المسلسل
الذي يتناول قضية التعدي
على الرقعة الزراعية وفي
التصوير الاخير سافر حمدي
احمد الى اليونان بدلا من كفر
الزيتات .. وهكذا فعلت عزيرة
راشد التي صورت بعض
المشاهد داخل محكمة كفر
الزيتات - وفي تصوير الحلقة
الآخرة امتنعت عن السفر
بحجة المرض الامر الذي

قرر التلفزيون المصري
وقف التعامل مع الفنان
حمدي احمد والفنانة عزيرة
راشد لمدة ستة اشهر بعد ان
تسببا في تعطيل العمل في
مسلسل « الجراد والارض »
الذي أخرجه مراد الخولي .
والسبب في هذا القرار ان
الفنان حمدي احمد كان قد
سافر الى مدينة كفر الزيتون
احدى مدن وسط الدلتا
لتصوير لقطات من المسلسل
الذي يتناول قضية التعدي
على الرقعة الزراعية وفي
التصوير الاخير سافر حمدي
احمد الى اليونان بدلا من كفر
الزيتات .. وهكذا فعلت عزيرة
راشد التي صورت بعض
المشاهد داخل محكمة كفر
الزيتات - وفي تصوير الحلقة
الآخرة امتنعت عن السفر
بحجة المرض الامر الذي



النظافة والوعي الصحي

النظافة والوعي الصحي من الدعائم الأساسية لبناء الإنسان السليم عقلاً وجسداً وروحاً ويقرر حرص الإنسان على نظافته الشخصية ويقرر وعيه وإدراكه لقومات الصحة العامة يعيش العيش السعيد الرغيد وعلى العكس من ذلك إذا أهمل الشخص جانب النظافة ونأى عنه فإن حياته مهددة بالخطر والمرض الإسلام الذي هو دين الاستقامة والبناء والإصلاح يأمرنا دائماً بالنظافة والطهارة والتزين بعزي الحسن وكفى اقتران النظافة بالإنسان « فلنظافة من الإيمان » ولا أريد هنا تكرار القول والتحدث عن النظافة بشيء من الإطالة بقدر ما أريد الربط بين موضوعها وموضوع الوعي الصحي الذي هو المطلب والمراد فإذا تحقق للشخص استطاع أن يقود حياته لسلم الرقي والازدانة الجسدي والنفسية والعقلي والتوعية الصحية ضرورة لكل فرد ومجتمع حتى تبقى الحياة في حالة من الطمانينة والنمساك وكما حرصت الدولة وتحرس على جانب الوعي والتوجيه والأرشاد ليس في الجانب الصحي فحسب وإنما الوعي بمفهومه العام ومقوماته الأساسية فالوعي الاجتماعي والتكيف والتربية وكلها تهدف إلى طريق واحد وهو بناء المواطن السليم المستقيم المواطن الصالح الذي يعيش لعمل وينتج وتخدم مجتمعه ووطنه والتوعية قائمة في كل أجهزة الدولة ووزاراتها وبلدياتها قاصرة على جهاز فحسب لأن المواطن يعمل مركزاً في كل جانب ومصلحة وكل جهاز لتشيء أساساً لخدمة المواطن ليكتمل بذلك بناءه ويعيش حالة إزدهار واستقامة دائمة وما الأسابيع الصحية وأسابيع النظافة إلا نوعاً من أنواع الرعاية والاهتمام وبيت الروح المعنوية بين المواطنين حتى يساهموا بما لديهم من قدرات ولكي يؤدوا الواجب الوطني المناط في عواقبهم نحو هذا الوطن الغطاء وسوف تخلق لنا أسابيع التوعية هذه عناصر صالحة ونماذج حسنة يملكها النشور بمستوى العام والجوانب الصحية التي يريدها المواطن اجتماعياً وتقنياً وصحياً واقتصادياً وتعليمياً .. الخ والخاصة فإن الوعي السليم والوعي الصحيح والصحية وخاصة في الناحية الصحية من أهم العوامل المؤثرة في حياته وبقائه في الحالة المستقيمة والتي هي مطلب وغاية سامية لكل يسعى لتحقيقها .

المواطن / شهاب أحمد الصفيح



المنطقة الصناعية بعنفيزه تتسارع عن الدفاع المدني والهاتف

لا أعود الحقيقة إذا قلت بأن المنطقة الصناعية في بعنفيزه تتسارع الحرائق في أي لحظة من اللحظات قبل أن يعلم الدفاع المدني بعنفيزه وحينما تتسارع عن الأسابيع فالتنا قول : بأن المنطقة الصناعية تقع خارج المدينة وعلى بعد ثلاث كيلومترات أو تصل إلى الأربعة بينما الدفاع المدني يقع في قلب المدينة حيث أنه الوحيد في مدينة بعنفيزه . هذا من ناحية .

الناحية الثانية أن المنطقة الصناعية تقع في الهالك الذي يخدم في مثل هذه الحالات بأسرع ما يمكن .

هذا الشارع يبحث عن عناية بلدية منطقة الدمام !!

لقد نظرت في الشارع المتدنى من نهاية شارع ابن خلدون والدمام والذي يؤدي إلى مخطط ٩١/٧١ مقابل محطة البنزين لا توجد فيه أنارة ولا أرصفة ودائماً تحدث فيه حوادث لحدم وجود مدخل فرعية فيه .

نوجه هذا النداء للبلدية للنظر في معالجة هذا الموضوع لتفادي الحوادث المرورية التي تحدث في هذا الطريق خاصة أيام العطلات .

المواطن / شهاب أحمد الصفيح



مع بريد اليوم والناس

□ الأخوان الكريمين خليفه أحمد السبيتي - بني معن - الأحساء . عبدالله محمد القحطاني - الرقيقة . شكرًا على ما بعثتموه ألبنا وسوف يجيب رئيس بلدية منطقة الأحساء الأستاذ محمد الصنبر على ما ورد في رسالتكما ضمن الحوار المفتوح معه والذي سوف ينشر قريباً ضمن الصفحات الداخلية للجريدة وبإله .

□ الأخ الكريم سعد صالح الحري : العيون وخدمات النقل الجماعي كتب عنه أكثر من مرة والموضوع بين أيدي المسؤولين وشكرًا .

علي الخواهر

إعلان هام تعلن مؤسسة محمد علي النجدي

التحليل ص ب ١٤٨٧ المملكة العربية السعودية

عن فترات حقيقة هوية برتوت

تحتوي على أوراق مؤتمنة بإسراف الشركة وكذلك على ختم الشركة وبعض الأوراق الهامة الأخرى . وقد قمت الحقيقة قريباً بتأدية مركز الخليلج في الخليلج بتاريخ ١٤٠٥/٤/١٢ الموافق ١٩٨٤ .

وتدعو الشركة أئتمنت تقديراً لجميع إخوانه وذلك بتأدية إرشاد استعانة وإن الشركة قد قامت بتغيير رئيسها الرسمي . وبهذا تكون مؤسسة محمد علي النجدي غير مسؤولة عن أي عمل يأت نتيجة استعانة ختم الشركة التقديرية أو الأوراق التي فقدت في نفس الوقت والتي تحمل اسم الشركة وختمها .

وإذا تلتفت الشركة إلتباه الجميع من خلال هذا الإعلان فستدرك على من يدعي أية معلومات عن الحقيقة المفقودة أن يتكبر بالانصاف بكتابتها : بتأدية مركز الخليلج بتاريخ ١٩٨٤/٨/٢٠ وتسلمه ١٣٩٩ وستقوم بجرائدها بما تتناسب مع أهمية الحقيقة المفقودة وتكون لكم من الشاكرين .

ردود

الفكرة جيدة ونامل أن يتقيد بها الجميع !!

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الغراء المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

أشارة إلى ما تضمنته نشرته في الصفحة التاسعة عشرة من العدد رقم ٤٢٦٥ الصادر في ١٤٠٥/٢/٢٢ هـ تحت عنوان (متابعات مطية .. الأزدحام في جوارات الأحساء .. فقتن عن المراجع) بقلم المواطن / عبدالله القنبر الذي يدعو فيه المواطنين وغيرهم من أصحاب العلاقة بالعمل الجوارات بضرورة إنهاء أعمالهم خلال أيام العام فعليه سواء كانت تجديد أو إضافة أو غير ذلك - وعدم الانتظار حتى يحل موسم الاجازات ويلتقي بالتفكير عند المراجعين بأعداد تفوق الطاقة للعاملين في قطاع الجوارات .

كما لفت الانتباه أيضاً إلى أن مثل تلك سيشكل تعاوناً مشكوراً مع إدارة حكومية تحرس في تقديم أفضل الخدمات لمراجعها وفي أقصر الأوقات لمراجعها وفي أقصر الأوقات وكما على ضرورة ذلك .

وإذا تشكر سعادتك على نشر المتابعات مما يدل دالة أكيدة على قناعتكم بفكرة الكتيب فلنأتمن أن تقدم شكرنا لكل من يساهم في ذلك كما هو للمواطن الفخور / عبدالله القنبر المثلين أن يكون « متابعته » الإتي الطيب وأن يتقيد بها الجميع لما يستعود بالنفع على الجميع والله اسأل أن يوفقنا لما يحب ويرضى .

ودمتم والسلام عليكم .

مدير علم الجوارات
لواء - فهد بن محمد الشريف

حول مبنى مدرسة التوفيق ببعراء

سحبنا مشروعها من المقاول وأعطيناها مؤسسة أخرى !!

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

أشارة إلى ما نشر في جريدتكم بالعدد رقم (٤٢٥٠) حول التساؤل عن أسباب تأخر تنفيذ مشروع مبنى مدرسة التوفيق الابتدائية ببعراء .

نفيدكم أنه يعرض الموضوع على إدارة التعليم بأنها .

أفادت بأنه قد تم سحب المشروع من المقاول المنفذ وذلك بعد التأكد من عدم جدية المؤسسة وعدم قدرتها على التنفيذ وتم ترسية المشروع على مؤسسة أخرى لإنشاء المشروع . للاطلاع ولكم تحياتي .

مدير العلاقات العامة
بوزارة المعارف
عبد الرحمن الحسن

وزارة الصحة ترد على أهالي النماص

سيتم إفتتاح مستشفى منطقتكم بعد استكمال لوازم التشغيل

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

نشير إلى ما نشر في جريدتكم بالعدد (٤٢٦٦) في ١٤٠٥/٢/٢٤ هـ بعنوان « أهالي النماص ينتظرون إفتتاح المستشفى » وفقد ما نشر مطلبه أهالي النماص بإفتتاح المستشفى الجديد .

نود أحاطكم بأن المستشفى المشار إليه جار استكمال تجهيزاته بالإضافة إلى إجراءات ترسية التشغيل الطبي وغير الطبي وسيتم إفتتاحه بعد استكمال كافة لوازم التشغيل إن شاء الله .

مدير العلاقات العامة
بوزارة الصحة
عبد الرحمن بن عبدالعزيز الصالح

تعليم البنات : في العيون مبنى هذه المدرسة مستاجر بصفة مؤقتة

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد :

نود أن نشير إلى ما نشرته جريدة اليوم بالعدد ٤٢٦٥ في ١٤٠٥/٢/٢٢ هـ تحت عنوان « في العيون يبدون حلاً لهذه المشكلة » بقلم المواطن علي سعد محمد السويح .

وبالاستفسار من الجهة المختصة بمنطقة الأحساء عن الموضوع الذي تطرق إليه المذكور بكتيبته أفادوا بأن :

مبنى المدرسة المشار إليه من المباني المستجرة في هذا العام ١٤٠٥/١٤٠٤ هـ وسعة غرفة تتراوح بين ٦ × ٤ م و ٤ × ٤ م وهو مجاور للمدرسة الابتدائية الثانية بالعيون وتم عمل فتحة للاتصال بين المبنىين لكي تتسحب طفايات المترسطة في الساحة . وهو المبنى الوحيد الذي تم عرضه للإيجار وللعلم فإن هذا المبنى مستاجر بصفة مؤقتة حتى يوجد البديل المناسب .

أما فيما يتعلق بعدم توفر الماء بالمبنى فقد تم الاتصال بمعية المدرسة للاستفسار عن ذلك فأفادت بأن الماء كان متصلاً وتم إغلقته من قبل الخدمات . أما ما تكرر بأن مكان المدرسة غير مناسب فهي تقع على شارع ١٢ متراً وبمكان السيارات العيون والوقوف بكل سهولة بالإضافة لجواره للمدرسة الثانية بالعيون والتي تعمل منذ سنوات وهما في وسط حي أهل بالسكان .. للاطلاع ولكم تحياتي .

مدير العلاقات العامة
عبد العزيز إبراهيم الجريوع

في بلاد سنحان توجد ستة مراكز صحية .

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

أشارة إلى ما نشر في جريدة اليوم بالعدد ٤٢٥١ بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٦ هـ بعنوان (أهالي قري وادي سنحان وخياط مفتوح إلى معالي وزير الصحة) بشأن مطلبه أهالي القري بوادي سنحان تعزيز الخدمات الصحية لديهم بإفتتاح مستشفى لخدمة هذه القري .

يسعدنا إحاطتكم بالخدمات الصحية المتوفرة لقري بلاد سنحان وهي ستة مراكز صحية :

- ١ - مركز الرعاية الصحية بالبحرجة .
- ٢ - مركز الرعاية الصحية بالقبص .
- ٣ - مركز الرعاية الصحية بالحد جنوب .
- ٤ - مركز الرعاية الصحية بالفيض .
- ٥ - مركز الرعاية الصحية بالرفعة .
- ٦ - مركز الرعاية الصحية بالجمع بال حيل .

كذلك يوجد المستشفى العام بظهران الجنوب الذي لا يعد كثيراً عن تلك القري وسيتم إن شاء الله تطوير مركز البحرة إلى مركز تشخيص ولده . مع أطيب تحياتي .

مدير العلاقات العامة
بوزارة الصحة
عبد الرحمن بن عبدالعزيز الصالح

حول هواتف قرية الشقيق بالأحساء ضمن الخطة الخمسية الرابعة وخصص لها ٢٠٠٠ خط هاتفي

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

طالعنا جريدتكم الغراء بالعدد الصادر رقم ٤٢٤٨ بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٢ هـ تحت عنوان (مع الناس) بقلم الكاتب سليمان العنبر وما ذكره عن افتقار قرية الشقيق بالأحساء للخدمة الهاتفية .

وعلى ذلك أود أن أنه أن قرية الشقيق مندرجة لوصول الخدمة الهاتفية لها في ظل الخطة الخمسية الرابعة وقد خصص لها قسم سعة ٢٠٠٠ خط هاتفي لخدمة الشقيق وما جاورها من قري وعند توفر الامكانيات والمواد اللازمة لإنشاء الشبكة سوف يتم تنفيذ القرية بالخدمة . نرجو الإحاطة .

مدير العلاقات العامة
بمنطقة الأحساء للاتصالات
أحمد حمود المذن

ملاحظات على جامعة الملك فيصل بالأحساء

هناك عدة نقاط أود إضافتها عبر جريدة اليوم الغراء والتي تهم طلبة كلية الاقتصاد المنزلي في جامعة الملك فيصل بالأحساء وهي :

- أولاً : صف المبنى بدرجة كبيرة بحيث أن القاعات دائماً مزينة وفوق ذلك لا يوجد أماكن للاستراحة بها . فكل حين في الكلية مشغول حيث أن الكفترية خصص لمعالي في فيه التربة الرياضية ولا اعتقد بأن مساحة الكفترية كافية لجعل منه قسم للتربية الرياضية وقسم آخر للجلوس وكذلك توجد الفوضى المستمرة التي تؤثر على الطلقات حيث الاستماع إلى المحاضرة .
- ثانياً : أما المسجد فمسلحته لا تتناسب لصلاة أكثر من خمسة عشر طلبة واعتقد أن وقت الصلاة محدود وذلك لارتباط الطلقات بمحاضراتها ما يجعلنا مضطرين لأداء الصلاة في وقت واحد فتجلب لادائها في قاعات المحاضرات والتي نعرف أنها غير مهيأة للصلاة فيها ولكن للضرورة أحكام .
- ثالثاً : عدم توفر العامل مما

الطلبة في كلية الاقتصاد المنزلي مثيره الصولج

المحرر : سبق أن ألقنا هذه الرسالة إلى وكيل جامعة الملك فيصل بالأحساء للجامعة عليها ولأنه قد وقت غير قصير ولم يصلنا رأي المسئول لذا ننشرها كاملة مع اعتذارنا لمصلحة الرسالة على هذا التأخير غير المقصود وشكرًا .

مؤسسة العمري للتجارة

نرجو من سعادتك التكرم بنشر أسماء الأفراد المصريين الجنسية حيث أنهم قد أعطوا إجازة لمدة شهر ولم يعودوا للعمل حتى الآن ..

- ١ - سعيد السيد الصياد رقم الإقامة ٩٨٥ صادرة من جوارات الطائف .
- ٢ - السيد السيد عطيه ويحمل إقامة رقم ٩٥٧ صادرة من جوارات الطائف .
- ٣ - عبدالرحمن محمد عبدالرحمن إقامة رقم ٥٥٦٦ صادرة من جوارات الطائف .
- ٤ - عبدالخالق إبراهيم شعراوي إقامة رقم ٨٨٧٤ جوارات الطائف .
- ٥ - محمد عبدالرحمن محمد إقامة رقم ٢١١٨ جوارات الطائف .
- ٦ - حسن محمد محمد إبراهيم إقامة رقم ٢٥٤٥ .
- ٧ - محمد هلال محمد إقامة رقم ٥٥٧٦ من الطائف .
- ٨ - جمال الدين عبدالخالق الشعراوي ٩٢٧ من الطائف .
- ٩ - سمير عبدالفتاح عبدالغني نود إقامة رقم ٩٢٨ من الطائف .

والمؤسسة تحذر من عدم التعامل مع هؤلاء الأفراد وغير مسئولة عنهم .

تعلن عن فقد لوحة
السعودية صادرة من مرو
الى مرور الخبر او الاتص

عبد الكريم عبد الله نيازي

الدكتور عبد العزيز الدسوقي

الذي يحدث على الأرض العربية الآن
يتمثل في وكأنه لوحة سريالية



الدكتور عبد العزيز الدسوقي

عبد الكريم عبد الله نيازي

في (مجلة التضامن الإسلامي) عدد شهر صفر ١٤٠٥ هـ .. لستانفنا الدكتور سليمان دنيا .. الذي تحدث فيه عن (الطبيعة) وتحدث في هذا المقال بصورة صارخة .. واستهجن بالذات العلوية .. ولا أدري كيف نشر هذا المقال .. (في مجلة التضامن الإسلامي) التي تصدر من مكة والقول الذي يتردد أن ثقل الكفر ليس بكافي عليه ماخذ كثيرة .. فحين ظهر هذا طبع ديني خاص .. ونماذج السوم من هذا المذنب الحماة .. وكنت موضوعا بعنوان (ثوران .. في متحف الخزف) لثلاث الشياطين .. الذين يجترئون على عقيدتنا وعلى مشاعرنا لا يكتفون أن يرموا بدون رد .. دون أن يكون في اعتباري من قريب أو بعيد أن أساء إلى شخصيتهم من تناولته فلا شك أن الدكتور (سليمان دنيا) له سبيل كبرى في عالم الثقافة والفكر .. وبخاصة كل اعزازي وتقديري .. ولعل منزلته الكبيرة هي التي حفزت على كتابة ما كتبت حتى لا يؤثر على عقول الشباب ..

ولمّا يتعلّق بي فلما رجل صاحب قلم وأحسن أنني صاحب رسالة وإلف في ثغر من ثغور هذه الأمة أبلغ عنها عوادي الخرفان والبطلين .. بهذا أن أترك كلمة تسم العقيدة حتى أتبعها بصراحة كبرى فليأمنع أول وآخرها .. والاعلان لهذه الأرض الطاهرة .. وعقيدتنا الخالدة ..

علما بأن الموضوع لم يكن مقصودا على الدكتور سليمان دنيا وإنما أشار بكل القسوة إلى مجلة (فصول) التي نشرت نصا يجرح هذه المشاعر .. إذن وكما قلت من قبل أن الكتب لا بد أن يراعى في كتابتها إلى اللغة والمعنى .. بل أن يراعى شيئا بسيما هو (مقتضى الحال) والتعريف الأول للبلغة العربية هو مراعاة مقتضى الحال .. وهذه قاعدة تنطبق على كل مجالات الحياة .. سواء في مجال (الكتب) والتوجيه .. أو في مجال السلوك الاجتماعي .. والملاقات بين الأفراد .. يجب أن تكون هذه القاعدة هي السائدة ..

فلما تكلم الدكتور سليمان دنيا هذه العبارات الخائفة بالكلية .. الصارخة بما يؤذي مشاعر الرجل المثمن .. والمجالات البراقة المظهر .. والمحترمة في بعض الأحيان تحمل البنا هذه السموم التي لا يقتصر ضررها على الأدب والفكر فحسب بل يصل إلى العقيدة الدينية نفسها .. ومن لم يكن القارئ من هذه الظاهرة وأجابه على كل القارئ من الكتاب في الأمة العربية والإسلامية .. وقد تكون كلفتني هذه الإشارة بعيدة في هذا السبيل ..

وفي ختام .. هذا الحوار قلت للدكتور عبد العزيز الدسوقي .. هل تريد أن توجه كلمة في نهاية هذا الحوار ..

قال :

على أية حال تشكركم على اهتمامكم بي في عليّ الموضوع كما تشكر جريدة (اليوم) ومجلة تحريرونها .. مع اعترافي بهذه الجريدة العربية الملتزمة ..

على جماعات المملكة والحديث عنه .. في الوقت الذي لم تشرفه صحيفة على هذا النحو بواحد من هؤلاء الإعلام .. على أنه بركة الله وأخي وصديقي عبد الله عبد الجبار الذي نشر في الشرق الأوسط مقدمته الرائعة عن مصطفى عبد اللطيف السمرتي .. وشكره الله الصديق الدكتور مختار الوكيل الذي كتب مقالة في جريدة المدينة المنورة عن أنشاعر حسن كامل الصبري ..

وسأله .. يقول أن الدكتور عن الدين اسماعيل بنوي إصدار مجلة أسبوعية ثقافية باسم (القاهرة) .. ويقول أن الدكتور عن الدين اسماعيل يريد أن يفرغ الجمعية الأدبية المصرية وهو عضو فيها على الحياة الثقافية المصرية كلها من خلال رئاسته للمهنة المصرية الصلة للكتاب ..

هذا كلام يتردد كثيرا الآن في مصر على الرغم من أن مجلة (فصول) التي يراس تحريرها (عن الدين اسماعيل) لا توزع في مصر إلا عددا قليلا .. وكذلك مجلة (إبداع) لصا ريك في هذا الكلام ؟

قال : لا .. اعتقد أن هذه صورة سبيل فيها .. ولكن مع ذلك لا أذكر أن الدكتور عن الدين اسماعيل .. أطلق مجلة (الثقافة) ومجلة (الجديد) وأصدر مجلات غيرها .. والصورة الظاهرة أمام الناس أن رؤساء تحرير هذه المجلات يترددون إلى الجمعية الأدبية المصرية وهذا ما يجعل الناس يعتقدون على هذا المنهج .. ولكن دعي الله لي يا أخي .. أن الدكتور عن الدين اسماعيل .. الأستاذ عبد الرحمن فهمي الذي يقال أنه سراسر تحرير المجلة الجديدة والدكتور عن الدين اسماعيل يعتبرون بكل المعايير من الرواد والأعلام المحترمين الذين تشرفوا المجلات أن يكونوا رؤساء تحريرها بصرى النظر عن كونهم أعضاء في جمعية أدبية .. ولا اعتقد أن (الثقافة) هي التي أوصلتهم إلى هذه المراكز أنهم قبل ذلك أبناء ومكثرون مرموقون ..

قلت له كل حال .. ربي أن هذه المجلات ليس لها التأثير الذي تشير إليه .. مثلا مجلة (إبداع) أو (فصول) لم ترها ولو مرة واحدة في مكة المكرمة ..

قلت له في .. على أية حال هذه قضية لا أريد أن أتحدث عنها لسا شخصيا ..

قلت له هل تتوقع تغييرات ثقافية ؟

قلت له في مجلس بلاتيك يا أخي .. هذا المناخ الحر الذي يسود في مصر .. وهذه الظواهر التي تدل على الحرية والديمقراطية ستسهم في الحياة الثقافية من أسسها .. وستعود إليها تلك المبادرات وسيصدر الأفراد لا الدولة المجلات الثقافية الناجحة .. وستعود للنجان الحر والحيوية الثقافية الحرة إلى ممارستها دورها كما كانت في القديم .. وعندئذ ستستفيضة كل الظواهر التي سادت حينئذ الثقافية ..

ثم سألتني الدكتور الأديب عبد العزيز الدسوقي .. وأنت يا أخي ماهي آخر معاركك الأدبية .. والفكرية ..

قلت له ..

جرح مشاعري أن أقرأ نصا

والله مكة أري بشعورها .. فارتدك هذا الجدل .. ولحق أن أقول في هذه المناسبة فكرة .. أن مصر كانت تنقل إلى بعض الأجزاء العربية بعض السليبات .. فإعداد الفكر .. والأب .. والثقافة .. في المملكة قد انتقلت إليهم معارك العقائد والرافعي والمزني وشكري بكل حدثها وضروها ففكرها ومعارك بين التنصري .. والعدو .. والسطر .. والسباني .. وشحاته .. والجاسر .. والتدليل ..

ولعل الانحرافات التي نراها في بعض الموضوعات الآن وبخاصة في مقالات بعض الشباب الذي لم يتحصن بعد بالتحجيرة والخبرة والدراسة قد تسربت إليهم من مخاض السنين في مصر ..

قلت له .. ولكن مع ذلك لا أذكر أن الدكتور عن الدين اسماعيل .. أطلق مجلة (الثقافة) ومجلة (الجديد) وأصدر مجلات غيرها .. والصورة الظاهرة أمام الناس أن رؤساء تحرير هذه المجلات يترددون إلى الجمعية الأدبية المصرية وهذا ما يجعل الناس يعتقدون على هذا المنهج .. ولكن دعي الله لي يا أخي .. أن الدكتور عن الدين اسماعيل .. الأستاذ عبد الرحمن فهمي الذي يقال أنه سراسر تحرير المجلة الجديدة والدكتور عن الدين اسماعيل يعتبرون بكل المعايير من الرواد والأعلام المحترمين الذين تشرفوا المجلات أن يكونوا رؤساء تحريرها بصرى النظر عن كونهم أعضاء في جمعية أدبية .. ولا اعتقد أن (الثقافة) هي التي أوصلتهم إلى هذه المراكز أنهم قبل ذلك أبناء ومكثرون مرموقون ..

قلت له كل حال .. ربي أن هذه المجلات ليس لها التأثير الذي تشير إليه .. مثلا مجلة (إبداع) أو (فصول) لم ترها ولو مرة واحدة في مكة المكرمة ..

قلت له في .. على أية حال هذه قضية لا أريد أن أتحدث عنها لسا شخصيا ..

قلت له هل تتوقع تغييرات ثقافية ؟

قلت له في مجلس بلاتيك يا أخي .. هذا المناخ الحر الذي يسود في مصر .. وهذه الظواهر التي تدل على الحرية والديمقراطية ستسهم في الحياة الثقافية من أسسها .. وستعود إليها تلك المبادرات وسيصدر الأفراد لا الدولة المجلات الثقافية الناجحة .. وستعود للنجان الحر والحيوية الثقافية الحرة إلى ممارستها دورها كما كانت في القديم .. وعندئذ ستستفيضة كل الظواهر التي سادت حينئذ الثقافية ..

ثم سألتني الدكتور الأديب عبد العزيز الدسوقي .. وأنت يا أخي ماهي آخر معاركك الأدبية .. والفكرية ..

قلت له ..

جرح مشاعري أن أقرأ نصا

سراج .. وغيرهم من الإعلام .. بالإضافة إلى الكهول والشباب من العرب الذي يتنقل على التوعية والتثقيف .. وأرست تقاليد جديدة في كل المجالات .. ودعم العلاقة بين الأجيال .. وأقامه جسور من التواصل والاستمرار بين الشيوخ والشباب .. ليتسارع المضي والحاضر والمستقبل .. واعتقد أننا بهذا قد أينا دورنا واسترجعنا .. فلا عليك من الذين يذوقون الصروح الشاسعة بهذا النص ..

وسأله .. هل تعتقد أن هذا جوابا ..

قلت له .. بل إننا نحتاج من أبناء رايك بصراحة في حالة الأب يا بلانكا ..

قلت : يا أخي هذه بلدي أيضا فلما لؤن بوحدة الأمة العربية ولا فرق عدي بين مكة .. والقاهرة .. والإرياف والامتدادية هذه كلها بلاد .. أجزاء من الأمة العربية .. وليس عدي حساسية من الكلام في أي موضوع .. فقط من البقية أن تحدث عن الأشياء التي لا تهمس فيها بلحراس وحسب .. ولنا الآن أقرأ عملا إبداعيا يمثل في مجموعة قصص بعنوان (الموت والانسجام) لزميل قنبل لنا في جامعة أم القرى .. وهو الدكتور عباد باقري .. وهو عمل متمثل فيه روعة الإبداع الفني والفكرية والروحية مما يدل على أن هذه الأرض مستمرة في السطاء .. وأرجو أن ينال في أن كتب عن هذه المجموعة ..

قلت له .. راجعت هذه المجموعة .. لا تأخذ على هذه الحياة الأدبية في بلدنا بعض المخذ ..

قلت له .. يبدو يا أخي أنك مصر على أن توثقي في شيء أعلمي .. طبعيا في ماخذ كثيرة وقد كتبت قبل ذلك في جريدة (الثقافة) حينما كان يشرع على ملحقها الثقافي الأخ العزيز الدكتور صلاح بدوي .. نقدا كثيرا من السليبات التي تحدثت بطريقة حادة حجوم الدكتور غري القصبي القصبي .. وبينما أنا في الدكتور الملكة .. روعة فنية وصياغة وفكر .. وقمتي أن أكتب عن شعور كثيرا .. فلا شك أنه من أنشع شعراء الوجدان ..

ولكن لا تتعرض على بعض اتجاهات صحفا ..

قلت له في يبدو أنك مصر .. واستمررت قائلا في بعض الأحيان أقرأ بعض الصحف والمجلات وبعض الأفكار والآراء التي كنت أراها في مصر في عقد الستينات .. هذه الهزيمة المعنوية التي أقر مجموعة من المشهورين والمؤثرين في مصر .. واستمررت تماما كيف جاءت هذه الأفكار في عقد الستينات الميلادية وتسللت إلى جرائد المملكة .. واعتقد أن الآخرة المشرقة في الملاحق الأدبية يشعرون هذه الأفكار بحسن نية وبون معرفة باصحتها .. ولقد هاجمت أنت يا أخي على صفحات جريدة (اليوم) الغراء .. أمثال هذه الأشياء كثيرا ..

يرفض التخلف .. والارادة العربية التي تستعمل على التوعية والتثقيف .. وأرست تقاليد جديدة في كل المجالات .. ودعم العلاقة بين الأجيال .. وأقامه جسور من التواصل والاستمرار بين الشيوخ والشباب .. ليتسارع المضي والحاضر والمستقبل .. واعتقد أننا بهذا قد أينا دورنا واسترجعنا .. فلا عليك من الذين يذوقون الصروح الشاسعة بهذا النص ..

وسأله .. هل تعتقد أن هذا جوابا ..

قلت له .. بل إننا نحتاج من أبناء رايك بصراحة في حالة الأب يا بلانكا ..

قلت : يا أخي هذه بلدي أيضا فلما لؤن بوحدة الأمة العربية ولا فرق عدي بين مكة .. والقاهرة .. والإرياف والامتدادية هذه كلها بلاد .. أجزاء من الأمة العربية .. وليس عدي حساسية من الكلام في أي موضوع .. فقط من البقية أن تحدث عن الأشياء التي لا تهمس فيها بلحراس وحسب .. ولنا الآن أقرأ عملا إبداعيا يمثل في مجموعة قصص بعنوان (الموت والانسجام) لزميل قنبل لنا في جامعة أم القرى .. وهو الدكتور عباد باقري .. وهو عمل متمثل فيه روعة الإبداع الفني والفكرية والروحية مما يدل على أن هذه الأرض مستمرة في السطاء .. وأرجو أن ينال في أن كتب عن هذه المجموعة ..

قلت له .. راجعت هذه المجموعة .. لا تأخذ على هذه الحياة الأدبية في بلدنا بعض المخذ ..

قلت له .. يبدو يا أخي أنك مصر على أن توثقي في شيء أعلمي .. طبعيا في ماخذ كثيرة وقد كتبت قبل ذلك في جريدة (الثقافة) حينما كان يشرع على ملحقها الثقافي الأخ العزيز الدكتور صلاح بدوي .. نقدا كثيرا من السليبات التي تحدثت بطريقة حادة حجوم الدكتور غري القصبي القصبي .. وبينما أنا في الدكتور الملكة .. روعة فنية وصياغة وفكر .. وقمتي أن أكتب عن شعور كثيرا .. فلا شك أنه من أنشع شعراء الوجدان ..

ولكن لا تتعرض على بعض اتجاهات صحفا ..

قلت له في يبدو أنك مصر .. واستمررت قائلا في بعض الأحيان أقرأ بعض الصحف والمجلات وبعض الأفكار والآراء التي كنت أراها في مصر في عقد الستينات .. هذه الهزيمة المعنوية التي أقر مجموعة من المشهورين والمؤثرين في مصر .. واستمررت تماما كيف جاءت هذه الأفكار في عقد الستينات الميلادية وتسللت إلى جرائد المملكة .. واعتقد أن الآخرة المشرقة في الملاحق الأدبية يشعرون هذه الأفكار بحسن نية وبون معرفة باصحتها .. ولقد هاجمت أنت يا أخي على صفحات جريدة (اليوم) الغراء .. أمثال هذه الأشياء كثيرا ..

نكتورا .. فهل انتهى إلى النتيجة التي انتهى إليها بالنسبة للتعليم ..

قلت له .. بل إننا نحتاج من أبناء رايك بصراحة في حالة الأب يا بلانكا ..

قلت : يا أخي هذه بلدي أيضا فلما لؤن بوحدة الأمة العربية ولا فرق عدي بين مكة .. والقاهرة .. والإرياف والامتدادية هذه كلها بلاد .. أجزاء من الأمة العربية .. وليس عدي حساسية من الكلام في أي موضوع .. فقط من البقية أن تحدث عن الأشياء التي لا تهمس فيها بلحراس وحسب .. ولنا الآن أقرأ عملا إبداعيا يمثل في مجموعة قصص بعنوان (الموت والانسجام) لزميل قنبل لنا في جامعة أم القرى .. وهو الدكتور عباد باقري .. وهو عمل متمثل فيه روعة الإبداع الفني والفكرية والروحية مما يدل على أن هذه الأرض مستمرة في السطاء .. وأرجو أن ينال في أن كتب عن هذه المجموعة ..

قلت له .. راجعت هذه المجموعة .. لا تأخذ على هذه الحياة الأدبية في بلدنا بعض المخذ ..

قلت له .. يبدو يا أخي أنك مصر على أن توثقي في شيء أعلمي .. طبعيا في ماخذ كثيرة وقد كتبت قبل ذلك في جريدة (الثقافة) حينما كان يشرع على ملحقها الثقافي الأخ العزيز الدكتور صلاح بدوي .. نقدا كثيرا من السليبات التي تحدثت بطريقة حادة حجوم الدكتور غري القصبي القصبي .. وبينما أنا في الدكتور الملكة .. روعة فنية وصياغة وفكر .. وقمتي أن أكتب عن شعور كثيرا .. فلا شك أنه من أنشع شعراء الوجدان ..

ولكن لا تتعرض على بعض اتجاهات صحفا ..

قلت له في يبدو أنك مصر .. واستمررت قائلا في بعض الأحيان أقرأ بعض الصحف والمجلات وبعض الأفكار والآراء التي كنت أراها في مصر في عقد الستينات .. هذه الهزيمة المعنوية التي أقر مجموعة من المشهورين والمؤثرين في مصر .. واستمررت تماما كيف جاءت هذه الأفكار في عقد الستينات الميلادية وتسللت إلى جرائد المملكة .. واعتقد أن الآخرة المشرقة في الملاحق الأدبية يشعرون هذه الأفكار بحسن نية وبون معرفة باصحتها .. ولقد هاجمت أنت يا أخي على صفحات جريدة (اليوم) الغراء .. أمثال هذه الأشياء كثيرا ..

الحمد وضوان .. كتبه بالنص واعتقد أنني تصدقت له في مجلة الثقافة الأسبوعية في العدد الرابع والخمسين الذي صدر في ١٤ يونيو ١٩٧٤ وقد كنت رئيسا لتحرير هذه المجلة .. وبخاصة أمامي الآن هذا العدد .. وأنت بطريقه أعف مما أتبه الوزير رضوان ..

قلت له .. ماذا قلت ؟

قلت له .. بل إننا نحتاج من أبناء رايك بصراحة في حالة الأب يا بلانكا ..

قلت : يا أخي هذه بلدي أيضا فلما لؤن بوحدة الأمة العربية ولا فرق عدي بين مكة .. والقاهرة .. والإرياف والامتدادية هذه كلها بلاد .. أجزاء من الأمة العربية .. وليس عدي حساسية من الكلام في أي موضوع .. فقط من البقية أن تحدث عن الأشياء التي لا تهمس فيها بلحراس وحسب .. ولنا الآن أقرأ عملا إبداعيا يمثل في مجموعة قصص بعنوان (الموت والانسجام) لزميل قنبل لنا في جامعة أم القرى .. وهو الدكتور عباد باقري .. وهو عمل متمثل فيه روعة الإبداع الفني والفكرية والروحية مما يدل على أن هذه الأرض مستمرة في السطاء .. وأرجو أن ينال في أن كتب عن هذه المجموعة ..

قلت له .. راجعت هذه المجموعة .. لا تأخذ على هذه الحياة الأدبية في بلدنا بعض المخذ ..

قلت له .. يبدو يا أخي أنك مصر على أن توثقي في شيء أعلمي .. طبعيا في ماخذ كثيرة وقد كتبت قبل ذلك في جريدة (الثقافة) حينما كان يشرع على ملحقها الثقافي الأخ العزيز الدكتور صلاح بدوي .. نقدا كثيرا من السليبات التي تحدثت بطريقة حادة حجوم الدكتور غري القصبي القصبي .. وبينما أنا في الدكتور الملكة .. روعة فنية وصياغة وفكر .. وقمتي أن أكتب عن شعور كثيرا .. فلا شك أنه من أنشع شعراء الوجدان ..

ولكن لا تتعرض على بعض اتجاهات صحفا ..

قلت له في يبدو أنك مصر .. واستمررت قائلا في بعض الأحيان أقرأ بعض الصحف والمجلات وبعض الأفكار والآراء التي كنت أراها في مصر في عقد الستينات .. هذه الهزيمة المعنوية التي أقر مجموعة من المشهورين والمؤثرين في مصر .. واستمررت تماما كيف جاءت هذه الأفكار في عقد الستينات الميلادية وتسللت إلى جرائد المملكة .. واعتقد أن الآخرة المشرقة في الملاحق الأدبية يشعرون هذه الأفكار بحسن نية وبون معرفة باصحتها .. ولقد هاجمت أنت يا أخي على صفحات جريدة (اليوم) الغراء .. أمثال هذه الأشياء كثيرا ..



الرياض : شارع السنين سابقا شارع النجم ٤٧١-٢٠٤/٤٧١١٠-١٠ جدة : شارع الجامعة - شارع أم بابو الجبل ٧٨-٧٨/٧٨-١٢٠-٢٠	البحر : شارع الملك فيصل - خلف عازل الأبريق - ٩٢٣٢٩٨٠ الطائف : شارع السنين سابقا شارع النجم ٧٦٦٨٨٨-٢٠ تبوك : شارع المدينة - جوار بوابة القبة ٤٢٢١-٤٢٠-٢٠	بريدة : شارع الخيف سابقا شارع النجم ٣٣٢٦٠-٢٠ عنيزة : شارع الملكة - جوار الميناء ٣٦٦١٩٨٠-٢٠ الزلفي : أول طريق الريان ٤٤٢٣٢٠-٢٠ بجوار فندق الفلاح - ٤٤٢٣٢٠-٢٠	الرس : شارع الملك عبد العزيز - بجوار المستشفى العام - ٣٣٢٦٠-٢٠ جيزان : شارع الأمير محمد بن سعود ٣٣٢٦٠-٢٠ حائل : شارع الملكة - جوار الميناء ٣٣٢٦٠-٢٠ الدمشق : شارع الملكة - جوار الميناء ٣٣٢٦٠-٢٠	مدينة المنورة : قرب مسجد الإجماع - ٣٣٢٦٠-٢٠ عنيزة : شارع العام - جوار الميناء ٣٣٢٦٠-٢٠ الرياض : شارع الملكة - جوار الميناء ٣٣٢٦٠-٢٠ جدة : شارع الملكة - جوار الميناء ٣٣٢٦٠-٢٠ الدمشق : شارع الملكة - جوار الميناء ٣٣٢٦٠-٢٠	مكة المكرمة : شارع السنين سابقا شارع النجم ٤٤٤٤٤٤-٢٠ الدمشق : شارع الملكة - جوار الميناء ٣٣٢٦٠-٢٠ الرياض : شارع الملكة - جوار الميناء ٣٣٢٦٠-٢٠ جدة : شارع الملكة - جوار الميناء ٣٣٢٦٠-٢٠ الدمشق : شارع الملكة - جوار الميناء ٣٣٢٦٠-٢٠
---	---	--	---	--	---

الفرق في الداخل

